

انشائے بے خبر

مقدمہ

سید مرتضیٰ حسین ملکرامی

ادبی دنیا، ڈیڑگی روڈ، علی گڑھ

قیمت: ایک روپیہ

انشائے بے خبر

(مقدمہ)

سید مرتضیٰ حسین بلگرامی

ملنے کا پتہ

ادبی دنیا، ڈکی روڈ، علی گڑھ

کتابت - - - احمد علی
 تعداد - - - ایک ہزار
 سن - - - ۱۹۶۰ء
 مطبع - - - سود پریش دلی
 قیمت - - - ایک روپیہ

ناشر

ادبی دنیا، ڈی جی روڈ، علی گڑھ

فہرست

۵	خواجہ غلام غوث بے خبر
۹	انشائے بیخبر کا دیباچہ
۱۰	مولانا غلام امام شہید
۱۱	ذاب مرزا اسد اللہ خاں غالب
۱۲	ذاب غلام دستگیر خاں
۱۳	مولوی محمد روح اللہ
۱۴	مولوی محمد ولی محمد
۱۵	غنی امین الدین خاں
۱۶	ذاب مہدی علی خاں
۱۷	مولوی محمد حامد
۱۹	حکیم محمد شفیع
۲۰	محب
۲۱	مولوی امیر الدین احمد
۲۱	مولوی محمد حامد
۲۲	خواجہ غلام نبی

- ۲۳ منشی ولایت علی خاں
- ۲۴ مولوی وکیل احمد
- ۲۶ حافظ محمد ذکر یا خاں ذکی
- ۲۷ منشی فدا علی عیش
- ۲۸ منشی علی عمر
- ۲۹ حکیم قیام الدین بخت
- ۳۰ شمس العمار مولوی ذکار اللہ خاں
- ۳۴ شیخ رفعت علی
- ۳۳ غلام علی خاں
- ۳۵ قاضی علی احمد
- ۳۶ سید محمد محسن خاں
- ۳۷ تقریب انشائے بہار پنجراں
- ۴۰ ذاب عبدالعزیز خاں
- ۴۲ دیوان
- ۴۵ منشی ممتاز علی خاں
- ۴۶ نقل عکس تحریر حضرت پنجبر

خواجہ غلام غوث بے خبر

خواجہ حضور اللہ کے بیٹے خواجہ غلام غوث تخلص بے خبر۔ ۱۲۴۰ھ مطابق
 ۱۸۲۴ء میں پیدا ہوئے اور ۱۸ شوال المکرم ۱۳۲۲ھ مطابق ۱۹۰۵ء میں اس
 دارفانی سے عالم جاودانی کو رحلت کی۔ آپ کا خاندان علم و فضل میں ممتاز تھا۔
 یہ خاندان [لاہور] تبت اور نیپال کے علاقے سے ہوتا ہوا ہندوستان پہنچا، اور
 بنارس میں آباد ہو گیا۔ بے خبر یہیں سن شعور کو پہنچے، علوم عربی و فارسی کی تکمیل بھی آپ
 نے بنارس ہی میں کی۔

بے خبر کے خالو سید محمد خاں، لفٹننٹ گورنر صوبہ شمالی و مغربی کے میئر تھے۔
 جب ۱۸۴۰ء میں ان کو پٹنہ ٹی تو خواجہ صاحب کا تقرر لچر ۱۹ سال اسی عہدے پر
 ہوا اور ۴۵ سال (۱۸۸۵ء) تک آپ نے میئرشی کے فرائض انجام دیے۔ اس مدت
 میں مختلف عنایات و خطابات سے سرفراز ہوتے رہے اور اپنی اعلیٰ خدمات کے
 صلہ میں سرکار برطانیہ سے "خان بہادر ذوالقادر" کا خطاب بھی پایا۔

میئرشی کے عہدے کی ذمہ داریوں کے باوجود بے خبر ادبی و علمی مشاغل
 میں مصروف رہتے تھے۔ شعر و ادب کی اصلاح کا خیال رکھتے۔ زمانے کے بدلنے ہوئے
 مزاج کا اندازہ کرتے، — اور زبان و ادب کی خدمت اس پہنچ پر

کرنے کے لئے اپنے ذہن کو تیار کرتے چنانچہ آپ کی شعری صلاحیت دجھاناٹے سلسلے میں غالب نے یہ راکھ اہر
 کی تھی :- "..... رام پور میں ہی تھا کہ ادوہا اخبار میں حضرت کی غزل
 نظر آفرود ہوئی، کیا کہنا ہے ابداع اس کو کہتے ہیں، جدت طرز

اس کا نام ہے، جو ڈھنگ تازہ نوایان ایران کے خیال میں نہ گزرا
تھا وہ تم بروئے کار لائے، خدا تم کو سلامت رکھے.....“

[اردوئے معلیٰ]

بے خبر غم میں غالب سے چھوٹے تھے، لیکن ذہن رسا پایا تھا۔ اردو کے اچھے مگر
کم گو شاعر تھے، ویسے شعر و شاعری کا ذوق کچھ فطری تھا اور کچھ احوال نے پیدا کر دیا
تھا۔ تذکروں کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ۱۸۳۶ء سے قبل اردو و ترکی
جانب متوجہ ہو چکے تھے، روش عام سے ہٹ کر نشر کو آسان اور سادہ بنانے میں
ان کا ہاتھ ہو یا نہ ہو مگر اس روش کی تبدیلی اور اس کے رواج دینے والوں میں ان
کا شمار ضرور ہے۔ ورنہ اردو و ترکی میں جو سادگی اور پرکاری آج نظر آ رہی ہے، اگر اس
عہد میں تبدیلی کی ابتداء نہ کی جاتی تو ممکن ہے ایک طویل مدت تک اس صنف میں کسی
طرح کی کوئی تبدیلی رونما نہ ہوتی۔ اسی طرح اس رائے سے اتفاق ممکن نہیں
کہ مرزا غالب کی نشری تحریروں سے قبل بے خبر کے جو نشری شاہ پارے ملتے ہیں ان
سے ان کو تقدم کا شرف حاصل ہے۔ اس کا..... سبب یہ ہے کہ غالب کی
نشریں بھی اس زمانے سے ملتی ہیں اور ان میں سادگی و پرکاری کا وہی جو ہر موجود
ہے، القاب و آداب کی بے نیازی کا وہی انداز ہے جو بعد کے خطوط میں ملتا ہے۔
بے خبر نے بھی اپنے خطوط میں یہ التزام رکھا ہے، اس لئے یہ بات طے ہے کہ دونوں
کے ذہن نے ایک ساتھ اور ایک وقت میں مرتبہ نشر کو تبدیل کرنے کی ضرورت
کا احساس کیا اور عملی قدم اٹھایا۔ ویسے بے خبر پر تبدیل اور فارسی شعرا اور
اس کے ادب کا بے حد اثر ہے، جس نے زبان کو نقل دے دیا ہے، اس کے باوجود
ان کی تحریروں میں بجا شوخی کی جھلک، قوس و قزح کا رنگ، زبان کی فصاحت
اور لچک، خیالی کی وسعت آفرینی اور انشا پر دازی مکمل صورت میں موجود ہے۔

خود غالب جو ان کے ہم عصر اور دوست تھے ایک خط میں لکھتے ہیں :-
 زمرہ خواص میں عوام کا شمار نہیں، دو مخلص صادق
 دیکھئے، ایک مولوی سراج الدین رحمۃ اللہ علیہ دوسرا منشی غلام غوث
 سلمہ اللہ العالی العظیم.....“

اس خط کے لہجے اور انداز سے غالب کے خلوص اور فصیح دوزوں کا اظہار ہوتا
 ہے، اس کے ساتھ بے خبر کی علییت اور ادبی شخصیت میں چار چاند بھی لگ جاتے ہیں،
 ان کے ادبی مزاج کو سمجھنے، ان کی علمی حیثیت کا اندازہ کرنے اور سماجی شخصیت کا تجزیہ
 کرنے میں بھی آسانی ہوتی ہے۔ دراصل زبان کا مسئلہ بڑا نازک ہے، عام بول چال اور
 تقریر و تقریر کی زبان میں جو فرق ہے وہی فرق ایک صاحب طرز ادیب اور غیر ادیب
 میں ہوتا ہے، پھر یہ ضروری نہیں کہ ہر ادیب اسی سوچ بوجھ سے کام لے جو وقت
 کا تقاضا ہو۔ لیکن بے خبر نے اپنی بصیرت اور ذہنی ادراک سے زبان کا
 جائزہ لیا، اقدار کو پرکھا اور نئے عزم و حوصلے کے ساتھ راستے کی ناہمواری کو خیال
 میں نہ لاتے ہوئے، ادب کی خدمت کی، یہ ایک حوصلہ مندانہ کام تھا جس نے پورے
 ادب کو متاثر کیا اور نہ تمبر جیسے آسان اور سہل نگار شاعر کی جو تحریریں ملتی ہیں
 ان میں کوئی نمونہ اردو خط یا اردو نشر کا نہیں ہے، حتیٰ کہ میسر کی آپ بیتی بھی فارسی
 زبان کی مرہونِ منت ہے۔

انشائے بے خبر، خواجہ غلام غوث بے خبر کے ان خطوط اور مقدمے وغیرہ
 کا مجموعہ ہے جو انھوں نے اپنے دوستوں، ساتھیوں اور عزیزوں کو لکھے — اس
 مجموعہ میں جو خطوط درج ہیں ان کا انداز نگارش اگرچہ انیسویں صدی کے اول کی نگارش
 کی طرح ہے اور اس پر دورِ سرسید کے پہلے کے مکاتیب و تحریکات اطلاق ہوتا ہے
 مگر مجموعی حیثیت سے انشاء پر دازی کے نئے اسلوب اور جدید رجحانات کا میلان

بھی ملتا ہے، اس لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ بے خبر کی مزید تحریریں تلاش کی جائیں، ان کے خطوط کی چھان بین کی جائے، سنہ اور تاریخ کا صحیح تعین کیا جائے، اسی طرح بے خبر کی شعری صلاحیت کو اجاگر کیا جائے، ان کے علمی اور قومی کارناموں کو منظر عام پر لایا جائے۔

بے خبر کی جملہ تصانیف مندرجہ ذیل ہیں :-

خوشنابہ جگر فارسی رقعات و نظم

فغان بے خبر اردو رقعات و نثر ۱۸۹۱ء م ساں طبع

رنگ لعل و گوہر بقیہ مجموعہ نظم و نثر ۱۹۰۸ء م ساں طبع

الشائے بے خبر — عرصہ سے کیا بات تھی، جناب خواجہ احمد فاروقی

کی عنایت سے ایک پرانا اور بوسیدہ نسخہ ملا، جو ہدیہ قارئین کیا جا رہا ہے۔ اس سلسلے میں میری تمنا تھی کہ بے خبر کے کچھ اور خطا مل جاتے تو اس مجموعہ میں شامل کر دیتا، جہاں جہاں اس کے متعلق دریافت کر سکتا تھا، کیا، مگر کامیابی نہ ہوئی۔

سید مرتضیٰ حسین بلگرامی

اکبر آباد

۳ ستمبر ۱۹۶۰ء

انشائے مخبیر

کا

دیباچہ

مذاق درد کے آشنا ہونے کو نشتر کو تصور مژگاں دلدار کی طرح دل میں ڈوبا رہنا۔
 عزیز لکھ کے اُس کی علیحدگی پسند نہیں کرتے لذت زخم کے شنا سا جو آب شمشیر کو شربت
 دیدار کے مانند آبِ بقا سمجھ کے ذہن متناہد نہیں کرتے خوب جلتے ہیں کہ جب آتش گل
 عین بہار میں آ شیلنے میں آگ لگائے تو بیل نوہ سرائی میں مجبور ہے اور جب باقی بے رم
 سرخ فصل صراحی کا خون جگر اس کے منہ سے اگلوائے تو نالہ قتل کا بلند ہونا ضروری۔
 آتش کا سرخ پتھر سے ٹکرائے تو پھر وہ کیونکر نہ چلائے، نے کے ناسور سینہ پر جب ناخن
 زنی ہو تو وہ کس طرح شور شیون نہ سنائے بیمار کراہنے سے باز رہے اس جبر پر اسے
 کب اختیار ہے جس کے دل پر چوٹ ہو اس کی زبان فغاں نہ کرے بہت دشوار ہے۔
 جب یہاں کا یہی دستور ہے پھر بخیر کا کیا قصور ہے۔ اگلے فغانوں کے بعد وہ کیونکر
 فغاں نہ کرے، کیا چپ رہ کر دل ہی دل میں گھٹ کر مرتا مجموعہ فغاں بخیر چھپنے کے بعد
 وہ اپنی علت سے باز نہیں آتا فغاں کرتا ہی اور ان لواحق پر اس کی تصویر کھینچتا ہی اگر
 قضائے اتنی مہلت دی کہ یہ مجموعہ بھی مجموعہ اول کے حد کو پہنچا تو یہ اُس کا ثانی ہو گا نہ
 یہی اسی میں شامل کر دیا جائے گا اختتام پر یہ شرح حضرت سید کا دال کر دیا جائیگا۔
 افسانہ ایستین مژگاں تمام شد کو تا ہی ال : ہمیں عقدہ بند ہو

بخیر

مولانا غلام امام شہیدؒ

قبلہ امیری شوخی دیکھئے! یوسف کو آئینہ دکھاتا ہوں۔ نورشید کو روشنی کی حرکت
 سنا تا ہوں۔ گلزار میں پھول لے جاتا ہوں۔ خفقن میں مشک تحفہ بھجتا ہوں۔ دریا کے سامنے
 روانی کے معنی بیان کر رہا ہوں۔ چاند کے روپر و نور افشانی کا معما حل کرتا ہوں۔ بعل کے
 روپر و میں رنگ کی دوکان کھولتا ہوں۔ قند کے مواجہ میں شیرینی تولتا ہوں۔ میحاً سے
 کہتا ہوں جان بخشی کی روایت سنئے۔ موسیٰ سے تمنا کرتا ہوں کہ یدِ مہیّا کی چمک
 دیکھئے۔ یعنی حضرت کا دیوان مرتب کر کے آپ کے حضور میں پیش کرتا ہوں۔ میرے لئے
 اس کے دیباچہ لکھنے کا ارادہ کرنا لیا تھا۔ جیسے ایک فقیر شاہی خزانوں کے اہتمام
 کا قصد کرے۔ ایک شیشہ گر میرا تراشنے کی آرزو میں مرے! اندھا چاہے کہ قدرت
 کے نظارے سے حظ اٹھائے! گو نگا چاہے کہ فصاحت کا سکہ ٹھسے! مگر چونکہ غلبہ
 شوق میں تیز باقی نہیں رہتی۔ یہ خیال نہیں ہوتا کہ میں کیا ہوں۔ اور کیا کرتا ہوں،
 دیباچہ بھی لکھ ڈالا۔ وہ اس کے قابل تو کا ہے کو ہے۔ آپ کے دیوان پر مہر ادا دیباچہ
 لیا ہے۔ جیسے موتی کی رسی میں سنگریزے کا آویرہ لگا ہو۔ یا زریفت کے قباچین
 کا حاشیہ لگا ہو۔ مانی کی تصویر کے گرد ایک توشق لکیریں بنا دے۔ سبحان کے
 کلام کی ایک ابجد خواں شرح لکھا دے۔ مگر اس نظر سے کہ ہر چیز اپنے ضد سے پہچانی
 جاتی ہے۔ بد صورت کے مقابلہ میں حسین کے حسن کو رونق ہوتی ہے۔ شب تار میں شمع
 کی روشنی زیادہ ضیا دیتی ہے۔ کھاری پانی پینے کے بعد قند کے شربت میں اور ہی مزا
 آتا ہے۔ صحراوردی کے بعد باغ کی سیر کا لطف کہا نہیں جاتا ہے۔ خاطر مشکل پسند
 پسند کرے۔ تو ہر سکتا ہے۔ ہشیک دیکھنے والوں کو اس کی خوبی زیادہ دکھا دے گی۔
 ستارہ دیکھ کے جو چاند دیکھے۔ اسے روشنی زیادہ نظر آئے گی۔ میری خوش طالعی ہے

اگر یہ قبول ہو۔ اس کے لئے شرف ہے۔ اگر دیوان میں داخل ہونے کی عزت اسے
حصول ہو۔

نواب مرزا اسد اللہ خاں غالب

حضرت۔ نسخہ عود ہندی کا ممتاز علی خاں صاحب کی فرمائش سے مرتب
ہو رہا ہے۔ چودھری عبدالغفور صاحب کے پاس سے آپ کے خطوط اور ان کا
دیباچہ آگیا میں نے سوائے اس کے کہ آپ سے بہت کچھ حاصل کیا، کاپی اور لکھنؤ
اور میرٹھی اور گورکھ پور اور اکبر آباد سے آپ کی تحریریں فراہم کیں خود سب کو دیکھا
جو مضامین لائق اعلان کے نہ تھے ان کو نکال ڈالا، کاتب لکھ رہا ہے۔ میں مقابلہ
کرتا ہوں، اب تک بڑے ورقوں کے دس جز و مرتب ہو چکے ہیں اور ہو رہے ہیں۔
امید ہے کہ ادھر کا گشت کا آغاز ہو، ادھر اس مجموعہ کا انجام ہو، میں اپنے حق
سے ادا ہوں، چھپوانے کے لئے ان کے حوالے کروں اس وقت بھی مقابلہ میں
مصروف ہوں، پڑھتے پڑھتے آپ کو لکھنے کا خیال آیا کہ نواب مصطفیٰ خاں
صاحب شیفتہ، منشی حبیب اللہ صاحب ذکا۔ بیال داد خاں صاحب سیاح
ان حضرات کے پاس بھی آپ کے رفعات ضرور ہوں گے آپ انہیں ایما کریں
کہ جس کے پاس جو کچھ ہو بسبیل ڈاک میرے پاس بھیجیں، دھام پور میں تو میں نے
خود لکھا ہے، شاید وہاں سے بھی کچھ آجائے جب تک کتاب تمام ہو اور جس
قدر خطوط ہا کھ آویں اور اس میں شامل ہوں غنیمت ہے۔“

دیگر

جناب عالی۔ میں نے ایک عریضہ اس سے پہلے آپ کو بھیجا ہے اس میں

یہ مطلب جواب طلب لکھا ہے کہ مولوی صاحب جہانگیر نے جو رسالہ (موید بریاں) تصنیف کیا ہے (قاطع برہان کے جواب میں)، اس کا نام کیا ہے اور وہ کہاں چھپا ہوا ہے آج تک جواب نہیں۔ کیونکہ مجھے حیرت نہ ہو، جب ترک جواب حضرت کی عادت نہ ہو، جواب عنایت کیجئے مجھے بلائے انتظار سے نجات دیجئے الحمد للہ کہ عود ہندی کی ترتیب تمام ہوئی جلد مذکور آج غشی ممتاز علی خاں صاحب کی خدمت میں روانہ کر دی اب چھپوانے میں دیر کریں یا جلدی انھیں اختیار ہو۔

بیچر

نواب غلام دستگیر خاں حیدر آبادی

اللہ اللہ ایسے نا پرسی اور ناقدری کے زلمے میں کہ آفتاب کو ذرہ، دریا کو قطرہ گل کو خار، اکبر کو خاک، جواہرات کو پتھر موتی کو سیپ سینے کو تانبا چاندی کو پارہ چاند کو تارا کے برابر بھی لوگ نہیں جانتے ایسے جو ہر شناس اور قدردان بھی ہیں جو ذرہ کو آفتاب، قطرہ کو دریا، خار کو گل، خاک کو اکبر، پتھر کو جوہر، سیپ کو گوہر، تانبا کو سونا، پارہ کو چاندی، تارہ کو چاند کے مساوی مانتے ہیں۔ سچ ہے ایسے ہی لوگوں سے زمانہ قائم ہے۔ آپ میری اور میری تصنیف کی تعریف فرماتے ہیں اور میں خجالت سے پانی پانی ہوا جاتا ہوں حیرت کے دریا میں ڈوبا جاتا ہوں گو کہ میری اس ہچکچانی پر تو یہ افراطِ قدرتِ دانی ہے اگر بغرض محال مجھے کچھ آتا ہوتا تو کیا ہوتا، آپ اپنی کثرت عنایت سے جو چاہیں فرمائیں میں تپانے کو بھیجی سے نسبت دیتے ہوئے بھی شرماتا ہوں اور ڈھونڈتا ہوں کہ کوئی ایسا لفظ ملے جو ابھی سے بھی زیادہ بھیج ہو تو اس کو اپنے کو تعبیر کرول یہ کیا ارشاد ہوا کہ تم جو اپنے کو فقیر لکھتے ہو اس کو میں تعالیٰ سمجھتا ہوں۔ اس لفظ سے زبانہ تو کوئی انکسار کا لفظ نہیں ہے کبھی اس سے تعالیٰ کیوں کر مفہوم ہوتی ہے غالباً ان فقر و فحری کی طرف خیال جاتا ہو گا وہ اور مقام ہے مجازاً فقیر مفلس اور نادار کہتے ہیں میں اسی معنی میں اپنے کو فقیر لکھا کرتا ہوں نہ اس معنی پر اس سے زیادہ ناداری کیا ہوگی

کہ یہاں کی کوئی چیز اپنی نہیں سب عاریتی ہیں چند روز جو اس مسافر خانہ میں ٹھہرا ہوں میرے پاس میں یہاں سے چلا جاؤں گا کسی اور کو مل جائے گی یہاں سے جہاں جاؤں گا وہاں کے لئے کچھ سراپا پاس نہیں محض تہید دست پھر مجھے زیادہ مفلس کون ہوگا اور کیوں اپنے کو بقیہ نہ کہوں جن عنایت فرماتے فتاح تجیر کو لوگوں کے کاؤں تک پہنچا یا تھا اب انہوں نے خونا یہ جگر کو رنگ طبع دیا جو میرے فارسی نظم و نثر کے مجموعہ کا نام ہے چونکہ ہفتہ عشرہ میں تمام ہو جانے والا تھا میں نے عنایت صحیفہ کے جواب عرض کرنے میں اس کے تمام ہونیکا انتظار کیا چنانچہ وہ اختتام کو پہنچا اور آج اس کی ایک جلد خدمت عالی میں روانہ کی کہ میری نادانی کے دو گواہ آپ کے حضور میں پہنچیں اور اس کی تصدیق کامل ہو جائے ایک کی سرے تو آپ تصبیح اوقات کر چکے اب اس کو ملاحظہ فرما کر یہ زبان پر لائیے

تو کارِ زمیں را نکو ساختی کہ با آسماں نیز پر داغی

مولوی محمد روح اللہ منصف بسولی

اتنی مدت میں ملا مجھ سے وہ دھوکھا دیکر یاد بھی جب مجھے اُس شرح کی صورت نہ رہی اللہ اکبر اتنی مدت میں آپ نے مجھے یاد کیا کہ میں اس راہ و رسم ہی کو بھول گیا تھا خط جرایا تو دیر تک حیرت زدہ اسے دیکھتا رہا کہ کس کا خط ہے اور کاتب اس کے کون بزرگ ہیں جب کچھ خیال میں نہ آیا تو فہرت اسماء احباب میں جو صفحہ دل پر لکھی ہوئی ہے دیکھنے لگا۔ دیکھتے دیکھتے آپ کا اسم گرامی نکلا اس کے پڑھنے نے دل کے ساتھ وہ کام کیا جو اعجاز عیسیٰ مردہ کے ساتھ کرتا تھا۔ ساتھ ہی یہ خیال آیا کہ آپ کا خط ہے عقل نے کہا خدا خدا کرو انہوں نے کبھی اور بھی لکھا ہے کہ اب لکھنے کی دفعہ رد و بدل کرنے کے بعد میں نے خط کھول ڈالا جب کھولا تو یہ کھلا کہ آپ ہی برسرِ لطف و احسان آئے ہیں اب تک سوچتا تھا کہ شکر یہ کیسے لکھوں آپ کو جنہوں نے ایک عمر کے بعد یاد فرمایا فرزندِ دلیند

حافظ خواجہ احمد حسین کو جو باعث اس یاد آوری کا ہوا آخر رائے نے اس پر قرار پکڑی کہ بچوں
سے شکر گزاری ہی کیا آپ ہی کا پاس ادا کروں کہ وہ آئندہ کے لئے بھی کام لے گا یاد آوری
کے استحقاق کی بنا کو قائم کرے گا جو نعمت ایک عمر کے بعد ملے اس کے شکر ادا کرے کو بھی
ایک عمر چاہیے وہ کہاں سے ہاتھ لے لے اس لئے اعتراف بخیر سے اس مرحلہ کو طے کرتا ہوں،
درحقیقت میں اس کا ممنون ہوں کہ میری جگہ آپ کے دل میں تھی جو آخر کار اس نے مجھے
یاد دلایا اگر نہ ہوتی تو کیوں یاد آتا، فرزند عزیز کے دہاں جانے سے جہاں آپ ہیں مجھے
بڑی تقویت ہوئی یقین ہے کہ آپ کسی طرح مجھ سے کم اس کے ساتھ محبت نہ کریں گے،
خدا کرے اب آپ مجھے بھول نہ جائیں اور کبھی کبھی تو یاد فرمائیں۔

مولوی ولی محمد وکیل منصفی شاہ آباد

از حباب دل ندانم آگہ کہ کید اورا من خود نہ فتم آنجا فریاد رفتہ باشد
فریاد رس حقیقی کا شکر ہے کہ فغانِ تجبر کی خبر آپ تک پہنچی اور اس کے سننے اور
خوشنابِ حشر کے زماں دیکھنے کا آپ کو ایسا شوق ہوا کہ ایک عمر کے بھولے ہوؤں کو آپ
نے یاد کیا میں تو جانتا تھا یہ

کون سنتا ہے فغانِ تجبر دیکھتا ہے کون خوشنابِ حشر
مگر معلوم ہوا کہ نہیں ابھی گوش شنوا اور دیدہ بنیا باقی ہیں کل ایک ایک نفوذ و نزل کا
ردانہ کیا ہے صرف پہنچ جانے کی اطلاع چاہتا ہوں اس غرض سے کہ ڈاک میں تلف
ہونے کا کھٹکا دل سے جاتا رہے۔

منشی امین الدین خاں

لطف فرمایا ہے۔ الطاف نامہ کے پہنچنے نے مجھ کو ممنون افراط محبت ان

دل کو سرشارِ بادۂ مسرت کیا آپ نے جو ایک قطعہ کے معنی پوچھے ہیں پہلے یہ سن لیجئے کہ تصویف کے جلنے والے دو قسم کے لوگ ہوتے ہیں ایک وہ جنہوں نے اس علم کی کتابیں دیکھی ہیں۔ صوفیوں کی صحبت میں رہے ہیں اس کے مصطلحات اور محاورات اور نکات اور دقائق سے ظاہری واقفیت رکھتے ہیں لیکن ان کا باطن اس کی کیفیت سے مکلف نہیں ہوتا یہ اگر کچھ بیان کریں تو بقدر اپنی معلومات کے بیان کر سکتے ہیں گو وہ چنداں بے کھور ٹھکانے نہ ہو مگر غلطی سے پاک بھی نہ ہوگا اور عالم بے عمل کے وعظ کی طرح ان کے بیان میں اثر اور کیفیت نہ ہوگی دوسرے وہ ہیں جن کے باطن کو اس سے تعلق ہے اس مسلک کے سالک اور اس منزل کے واصل ہیں ان کا کیا کہنا وہ جو لفظ منہ سے نکالیں گے گو ہر بحرِ تحقیق ہوگا جو حرفِ زبان پر لائیں گے ایک دفترِ معارف اور تدقیق ہوگا ان کے صرف بیان میں وہ اثر ہوگا کہ سننے والے مدہوش ہو جائیں ہر حینِ علم ظاہری نہ رکھتے ہوں ان کا حال مولانا نے معنی کے اس قال کا مصداق ہوگا۔

گر کنی خدمتِ نخواستنی بیکسب علم ہائے نادرہ یابی نہ جیب

فرقہ اول کا کہنا ازاں قال ہے اور دوسرے فرقہ کا سرسبزِ حال وہ پرانی کہانی کہتے ہیں یہ اپنی سرگزشت بیان کرتے ہیں اہل مذاق اس کو سمجھتے ہیں کہ دونوں میں کتنا فرق ہے ایک تیسرا گروہ اور ہے ان دونوں سے علیحدہ وہ ہیں جن کو نہ اس علم سے ظاہری تعلق ہے نہ باطنی اس کی بعض باتیں کہیں سن لی ہیں یا کہیں کوئی مضمون شعر میں دیکھ لیا ہے۔ مقلدانہ کبھی کبھار لٹے یا شعر میں بانڈھ بیٹھے نہ ان کا بیان ٹھیک ہوگا نہ کلام باقاعدہ اس قطعہ میں جس کو آپ پوچھتے ہیں۔

سہ سر پہ غم پہ چاہیے ہنگامِ بجزی
دوسرے قبلہ وقتِ مناجا چاہیے

یعنی حسبِ گردشِ پیمانہ صفات
عارف ہمیشہ مست رہے ذات چاہیے

عجب غلط بحث ہے پہلے شعر کا تو یہ مطلب ہے کہ سلوک میں جب جیسی واردات طاری ہو تو ویسا برتاؤ دینے کی کیفیت سُکر میں ہو تو میکدہ بخودی میں سراؤ غم پر رکھ دے اور حالتِ صحو میں ہو تو مناجات کرنے کو رد یہ سوئے قبلہ ہو بیٹھے یہ متعلق بسا لک ہے۔ اور دوسرے شعر کے یہ معنی ہیں کہ تغیر صفات میں بھی ناظر جلوہ ذات رہے تشبیہ جو نقاب اور حجاب شاہد تشبیہ ہے اُسے نظارہ ذات سے مانع نہ ہو ہر صورت میں وہی حسن ہر ذرہ میں وہی چمک دیکھئے زبانِ حال سے یہ پکارے

بہر رنگے کہ خواہی جامہ درپوش کہ من آں جلوہ قدمی شناسم

اور یہ متعلق بہ عارف ہے پہلے شعر کو دوسرے سے اور دوسرے کو پہلے سے کچھ تعلق نہیں اور تقریر کے مساعدا ہوتے سے مطلب کا خیط ہو جا نامزید برآں دوسرے شعر کے پہلے مصرع کی بندش نے اور بھی معنی کو زولیدہ کر دیا ہے اُسے جو یوں کہا ہے۔ یعنی بحسب گردش پیمانہ صفات۔ یوں کہنا تھا پیمانہ صفات کو گردش اگرچہ ہو دو لون شعروں کو باہم ربط تو اس سے بھی نہ ہوتا مگر دوسرے شعر کے معنی صاف ہو جاتے مقلدانہ اور لاعلمانہ کلام اس قابل نہیں ہوتے کہ کوئی اس کی شرح میں فکر کرے غور و خوض کے لائق محققین کا کلام ہوتا ہے یہ کچھ ضرور نہیں کہ جو شاعر ہو وہ صوفی بھی ہو۔

حسن الدولہ محسن الملک نواب مہدی علی خان درمیر نواز جنگ

مخدوم، دو چار ہی دن ہوئے کہ میں نے کچھ اپنے تزدات کے بیان میں ایک خط آپ کو لکھا تھا کل برخور وادہ خواجہ محمد جان کی تحریر سے معلوم ہوا کہ آپ پر بھی اندول اپنے والد ماجد کے انتقال کا سخت حادثہ گذرا تعجب ہے کہ ممتاز علی خاں صاحب نے مجھے نہ لکھا مجھے بھی اس واقعہ کا نہایت رنج ہوا آپ کو جس قدر ہو

کم ہے، اس میں شک نہیں کہ والدین کا سایہ تلی رہا سے بڑھ کر ہے مگر جب دنیا خود ہی سایہ کی طرح گزران ہو، تو اس کی کس کس بات کا بے کیا جائے لہٰذا کے خوش قسمت ہونے میں کچھ شک نہیں جتنے دنوں جیسے غرت و آبر و عیش و آرام میں بسر کی مرے تو آپ یادگار چھوڑا کہ جو فخر خاندان بلکہ فخر ہندوستان ہے خدا ان کو مغفرت کرے اور آپ کو صبر و استقامت عطا فرمائے، اور آپ سے اُن کے نام کو روشن رکھے۔

مولوی محمد حامد

وے کہ عاشق و صابر بدگر سنگ است ز عشق تا لبصوری ہزار فرنگ است
اس وقت آپ کے اشتیاق نامے نے مجھے سخت متحیر کیا اللہ اکبر یہ اشتیاق کہ ایک عرصہ سے اُس کا ہونا اظہار کیا جاتا ہے اور یہ گریز کہ ایک شہر میں رہ کر ملنا تو درکنار یہ نہیں چاہتے کہ آپ کا حال مجھ پر ظاہر ہو، خدا خدا کیجئے یہ بھی کوئی بات ہو، آئے اور ملے ورنہ میں سمجھوں گا کہ آپ کا اشتیاق سچا نہیں ہے۔ ذوق کے اس شعر کے معنی جو آپ پوچھتے ہیں یہ ہے

ہیں آئینہ میں صورت تصویر آئینہ آئینہ رو کے سامنے چہرانیوں میں ہم
یہاں صورت کے معنی لذوی یعنی نقش اور ہیکر یا مجازی یعنی چہرہ اور عکس مقصود نہیں ہے بلکہ اس کے معنی اصطلاحی سے مراد ہے یعنی طرح اور کیفیت اور حالت اور وضع اور مثل وغیرہ، صورت کو ان معنوں میں اساتذہ عجم نے بھی مستعمل کیا ہے چنانچہ حسرتی لکھتا ہے

دیگر اں راتا چہ صورت داد دست

من چو دیدم صورت فتم ز دست

اے تاجہ حالت قبول ہے

کشدن کسان تو صورت ندارد

چو دیدار و ان ترا گفت مانی

یعنی امکان ندارد قدسی سے

قضا ز پائیہ قدر تو صورتے برداشت زمانہ نام نہاد و شن سپہر کیوانی
 یعنی طرح برداشت اور اردو میں اصطلاحی معنی میں یہ لفظ بہت کثرت سے آیا ہے
 مثلاً کسی صورت سے یہاں لے آؤ کوئی صورت طے کی بتاؤ آسمان کی صورت
 گردش میں ہے مَرودہ کی صورت پڑا ہوا تھا علی ہذا القیاس۔ اس شعر میں صورت
 بمعنی مثل ہے اور لفظ میں آئینہ سے متعلق نہیں ہے یعنی یہ غرض نہیں ہے کہ آئینہ
 میں ہیں بلکہ آخر شعر میں جو لفظ ہم ہے اس سے متعلق ہے یعنی ہم ہیں اور تصویر آئینہ
 سے مقصود وہ تصویر نہیں ہے جو آئینہ کے پیچھے کے تختہ یا بین پر بنی ہوئی ہے
 جیسا کہ آپ سے بحثنے والے صاحب کا قول ہے اس کو تو تصویر پشت آئینہ کہتے ہیں۔
 اور نہ اس سے مراد ہے جو کا غزو وغیرہ پر کھینچ کر آئینہ کے نیچے رکھ دیتے ہیں جیسا کہ
 آپ سمجھے ہیں اس تصویر کو تصویر آئینہ نہیں کہتے بلکہ اس آئینہ کو جو تصویر کے اوپر
 ہو آئینہ تصویر تھایا آئینہ مثال دار کہتے ہیں۔ تصویر آئینہ وہی تصویر ہے جو سطح آئینہ
 پر کھینچی ہوتی ہے۔ مطلب شعر کا یہ ہے کہ جس طرح تصویر تصویر آئینہ کے اندر متحیر ہوتی
 ہے جو اس کے سکوت سے ثابت ہے اسی طرح اس آئینہ رو کے سامنے ہم حیرن ہیں
 یعنی حیرت میں ہیں اور آئینہ کے ساتھ صورت اور تصویر اور رو اور حیران زمان الفاظ
 مناسب کا لانا شاعر کا حسن بیان ہے اور اگر مذاق تصوف کے موافق اس کے
 معنی کیئے تو شاعر نے مقام قرب کو بیان کیا ہے اور وہ مقام مستلزم حیرت ہے
 اور معشوق کو آئینہ رو کہتے ہیں ایک باریک نکتہ یہ ہے کہ جب کوئی آئینہ کے سامنے
 ہو تو اسے اس میں اپنی ہی صورت نظر آتی ہے پناشن کو جب مرتبہ قرب کا حاصل ہوا
 ہے تو وہی کا پردہ اٹھ گیا اور وہ کیفیت مائل ہوئی جس کو حضرت مرزا بیدل نے فرمایا ہے
 شب کہ آئینہ آں آئینہ رو گر دیدم جلوہ کرد کہ من ہم ہمسرا و گر دیدم

اور حیرت چھا جاتی ہے اور یوں کہیے "من تو شدم یا تو من شدی" مفہوم واحد ہے،
ہاں صاحب آپ نے یہ القاب ہادی مراحل خدا شناسی جامع علوم ظاہری و باطنی مجھے
کیا لکھا، مجھے اس القاب سے کیا مناسبت میری صورت میری وضع میری معاشرت
میری حالت سب اس کے خلاف خدا شناسی اسی کا نام ہے جو میرا حال ہے تو بقول
حضرت مولوی معنوی -

گر دلی این است لعنت بروی

آئندہ لیے القاب سے معاف کیا جاؤں اگر رہنمائی گریز ہو اور ہوس حل ہو گیا
دیگرہ لکھئے تو مناسب حال ہے۔

حکیم محمد شفیع صفی پوری

اجی حضرت عید ملنے آیا ہوں اٹھئے اور ملئے ۷

سخت میخوام کہ در آغوش تنگ آرم ترا ہر قدر بفشردہ دل را بفشارم ترا
آپ فرمائیں گے کہ عید تیجھے ٹر کسی یہ بات نہیں ہے عید کی نماز یعنی رمضان شریف کے
بخیر سدھارے کا صلوٰۃ الحمد پڑھ کے جو پڑا تو ضعف صوم سے کئی دن بے ہوش پڑا
رہا پھر بے ہوش آیا تو اسی وقت ادھر کو چلا بہت جلدی کی دوڑتا ہوا آیا ہوں جو آج
بہنچا ورنہ اپنا تو ناتوانی سے بقول یادش بخیر بخیر یہ حال ہے ۷

در اول بہار روم گر لبوئے بارغ از ضعف تارم بدر آں خزاں رسید
خیر یہ باتیں تو جانے دیجئے سوئیاں منگوائیے یا اسے بھی افطاری کی طرح طلبئے گا سمجھ
ہوا آپ کچھ بھی نہ منگوائیں گے آپ کو طماننا خوب آتا ہے، لایئے عطر و بان ہی عنایت
کیجئے میں اب رخصت ہوتا ہوں آپ سے تو یہ بھی امید نہیں ہے کہ باز دید کی تشریف
لایئے گا آپ کو راجاؤں سے کہاں فرصت ملتی ہو کہ غریبوں کی طرف توجہ فرمائیے گا۔

محب

خدا کے فضل سے یوسف لقا تو ہو صاحب اب اور چاہتے کیا ہو پیمبری ہو جائے
 خدا کا شکر کرو کہ اس نے تمہیں محبوب صورت مرغوب سیرت حسن شامل پسندیدہ
 خصائل فہم رساذہن و ذکا عقل سلیم طبیعت مستقیم علم مفید بخت معبد تقرر کی
 فصاحت تحریر کی بلاغت اخلاق نام قبولیت عام صولت ثروت قدرت حکومت
 نیک نامی کا شہرہ شاد کامی کا بہرہ غرت کی دولت دولت کی عزت سب کچھ دیا ہے۔
 سو بیدار کی صورت جگہ ہر ایک دل میں ہے نور کی طرح مقام آنکھوں کے تل میں ہے جسے
 دیکھو دامن کی وضع پاؤں پر سر جھکائے ہوئے جس پر نظر کرو رکاب کی مثال قدم آنکھوں
 سے لگائے ہوئے خواص کو یہ تمنا کہ طرہ کے مانند سر پر چڑھائے عوام کی یہ خواہش
 کہ خاک راگزار کی شکل سواری کے نیچے پس جائے غطر کے مشابہ جس بزم میں آئے
 مہاک اٹھے آفتاب کے مثال جس طرف رخ کیا چاک اٹھے جس مکان میں تم نہیں وہ
 چمن بے لالہ و گل ہے جو محفل تم سے خالی ہو وہ انجمن بے ضمع و تل ہو اور اسی طرح ذکر تمہارا
 زبانوں پر جاری خون کے ہمراز محبت تمہاری رگ جان میں ساری کا نول کو تمہاری آواز
 کی وہ آواز جو قلقل سینا کی میخواروں کو یا اذان صبح کی شب بیداروں کو آنکھوں کو تمہارے
 دیدار کی وہ جستجو جو لقا پر خواباں کی عاشق مزاجوں کو یا عید کے چاند کی روزہ داروں کو
 رعب کی یہ حالت کہ ایک گردش چشم میں لوگوں کے دل دانہ اشک کی طرح پس جاتے
 ہیں تالیف کی یہ کیفیت کہ شرح محامد میں خلافت کے قلم کھس جلتے ہیں بھرا ب اور کیا جا،
 ہو کونسی بات نہیں ہے مجھے یہ اندیشہ ہے کہ تمہاری کوشش تحصیل حاصل میں ناپاسی
 کی حد کو نہ پہنچ جائے انسان ہوس کو غنا بڑھائے بڑھتی ہے شاہنشاہی ہونے کے بعد
 لہی یہ بس نہیں کرتی می میری یہ دلع ہے کہ جہاں خدا نے تمہیں سب کچھ دیا ہے وہاں

وہاں قناعت کی دولت بھی عطا کرے ۔

اے قناعت تو نگرش گرداں کہ درائے تو بیچ دولت نیست

مولوی امیر الدین احمد الہ آبادی آنریری محسٹریٹ

کرمی ، میرا فغاں جو اپنی نارسائی سے میرے کان تک بھی نہ پہنچتا تھا آپ کی عنایت سے تمام زمانے کے گوش زد ہوا میرا خونناہ جگر جس کو ناپرسائی سے میرے دامن کے سوا کسی نے نہ دیکھا تھا آپ کی توجہ سے ایک عالم کار و شناس بنا میرا دل غم دوست کبھی بچا کرنے سے باز نہیں آتا اور میرے ناسور جگر سے ہمیشہ خونناہ ٹپکا کرتا ہی میں چاہتا ہوں کہ اب بھی جو فغاں لب سے نکلے آپ کے کان تک پہنچے اور جو خون جگر سے آپ کی نظر سے گزرے یہ خواہش بھی میرے دل میں آپ کی فطرت دانی کی نظر سے پیدا ہوئی ۔ قاعدہ آ کہ جو دلجوئی کرے اسی سے درد دل کہنے کو جی چاہتا ہے اور جو آیتیں حقیقت سے آنسو پونچھے اسی کے آگے زیادہ ردنا آتا ہے ورنہ میں نے کبھی ایسی تناؤں کو دل میں آنے نہیں دیا ہے اور اس سودا سے ہمیشہ میرا داغ خالی رہا ہے اس وقت تک جو کچھ اردو فارسی نظم و نثر جمع ہوئے ان کو ایک مجلد میں لکھوا کر آپ کی خدمت میں نذر کرتا ہوں ، آیندہ بھی جو کچھ اس میں درج کرنے کے قابل ہوگا بھجوتا ہوں گا ۔

مولوی محسین شاہ

میں اس خط کے عنوان کو القاب سے خالی رکھتا ہوں اس لئے کہ القاب مکتوبات کی شان کے موافق لکھا جاتا ہے اور جب ان سے محض لاعلمی ہو تو کیا لکھا جائے اور آپ سے استدعا کرتا ہوں کہ آپ اپنی شان کے لائق لکھ لیں ۔ اس محبت غائبانہ کا کیا انکار ادا کروں کہ آپ کو میری خیریت کی طرف تعلق خاطر ہے اور آپ نے اس کو

مجھ سے دریافت کیا اچھر لٹد ہر حال میں خوش حال ہوں اور گوشہ عافیت میں زندگی کی
بیماد پوری کر رہا ہوں، قصہ کہانیوں میں سنا کرتا تھا کہ اس قسم کے دوست بھی ہوتے
ہیں کہ محبت رکھتے ہیں اور نظر نہیں آتے تو، استعجاب ہوتا تھا جب سے یہ معاشرہ
آیا کہ آپ دل سے تو مجھ سے محبت رکھتے ہیں اور آنکھوں سے میری چھپے رہتے ہیں،
تب سے وہ تعجب جاتا رہا، اب یہ دعا ہے کہ خالق جن وانس آپ کے دل میں میری
محبت کو اتنی بڑھائے کہ وہ ایک دن پہنچ کر آپ کو میری آنکھوں کے سامنے لائے۔

خواجہ غلام نبی

برادر عزیز از جان جنت نصیب مغل صاحب مرحوم کا ایسا حادثہ ہے کہ اگر
کہوں قیامت آگئی یا آسمان ٹوٹ پڑا یا زمین پھٹ گئی یا دنیا جڑ گئی تو بھی کم ہے،
کوئی لفظ ایسا نہیں ملتا جس سے اس کی تعبیر کر دوں اور کہوں کہ کیا ہوا ایسی مصیبت
میں کہ اگر پہاڑ پڑے تو وہ بھی پاش پاش ہو جائے کس دل اور زبان سے کہیں کہوں کہ
صبر کرو۔ صبر کی بھی ایک غایت ہوتی ہے یہ تو اس سے کہیں بڑھا ہوا ہی یہ وہ واقعہ ہے
کہ صبر خود بے صبر ہونہ زبان کچھ کہہ سکتی ہے نہ قلم کچھ لکھ سکتا ہے، دل فولاد کا کلمہ پتھر
کا کروں تو بھی کچھ لکھا نہ جائے پھر کیا لکھوں بس یہ کہتا ہوں کہ جس قدر دل نے یہ مصیبت
ڈالی ہے وہی صبر بھی رہے۔

محب

از نالہ دل ماما کے رسیدہ رفتن زیں درد مند حرفے بایہ شہید رفتن
میں نے سنا کہ آپ یہاں سے تشریف لے جانے والے ہیں اور صبر میرے دل کو
طاقت میرے جسم سے روشنی میری آنکھوں سے فرحت میری طبیعت سے سکون میرے

حوصلہ سے رخصت ہو کر آپ کی ہمراہی کا ارادہ رکھتے ہیں، ایک تو آپ کا سدھارنا دوسرے اتنے رفقائے قدیم کا جدا ہونا جو قیامت میرے سر پر لائے گا وہ ظاہر ہے کر کیا کیجئے؟ آپ کو روکنے کی قدرت ہے اور نہ ان بھول کو منع کرنے کی طاقت، یوں تو بسر نہ ہوگی اور اصل کے ناز مشرقاً نہ الگ ہی جان لینے والے ہیں جب تک اس کا جی نہ چاہے گا وہ آئے گی نہیں، اس لئے میں نے بھی تنہائی اور بے بسی اور بیکسی اور درد اور گریہ اور بیقراری کو بلانے کا ارادہ کر لیا ہے، یہ سب ایسے سراپا اخلاق ہیں کہ جھوٹوں یاد کیجئے تو پتھروں دوڑے چلے آتے ہیں اور میرے ساتھ تو بالخصوص انہیں جیسی محبت ہے وہ کاہے کو کس کو کسی سے ہوتی ہے، انہیں سے جی پہلاؤں گا اور انہیں کے ساتھ بسر کروں گا آپ سے اتنی اندر عاہ ہے کہ مجھ سے مل کے دو باتیں میری سن کے جایئے گا۔

منشی ولایت علی خاں

مخدوم - آپ کی عیادت فرمانے، نے مجھے ممنون ہی نہیں کیا بلکہ اتنا مسرور ہوا، میں اچھا ہو گیا، اب بفضلہ بالکل تندرست ہوں، یہاں تک کہ پندرھویں رمضان شریف سے روزے اور تراویع بھی شروع کر دی ہے آپ کی ان غائبانہ عنایتوں کا شکریہ ادا کرنے کا قصد تو جب کرتا کہ ممکن ہوتا، محال ہے اس لئے اس کی مجال نہیں۔

منشی ولایت علی خاں

مخدوم - حکیم صاحب کی تحریر سے مجھے آپ پر اس صدمہ کا پہنچنا معلوم ہوا، جس کو سن کے میرا دل لرز گیا انسان اگر ایک پھول کا درخت لگا ہے تو اس کے پھول کا زمین پر گرنا ناگوار گزرتا، جب تو ربیع الثانی کے قطرہ کی طرح دامن صحرا پر گرے، سخت

امید کے مانند خاک میں ملے جس چاند سے دنیا آنکھوں میں روشن ہو وہ چھپ جائے جس
 نخل مراد سے گھر گلشن ہو وہ صرصر خزاں سے خشک نظر آئے جس کا نام سودعاؤں کے ساتھ
 لیتے ہوں اس کے نام کے ساتھ ہزاروں نالہ و فغاں کا ہجوم ہو جس کی درازی عمر کی
 امید پر باوجود زندگی سے نفرت ہونے کے جیتے ہوں اس کے قراق میں بن آئے
 مرجان کی دھوم ہو تو پھر اگر سینہ گریبان سے پہلے چاک ہو دل و جگر کا قصہ بغیر
 دشتہ اور خنجر کے پاک ہو حیرت سے اشک خون کے مثال سوکھ جائے سکتے سے
 آہ راہ بھول کے لب تک نہ آئے پھانسی کی طرح گریبان گلوگیر ہو دامن کی وہ
 دھجیاں اوڑیں جو ایک ایک ان میں سے پانوں کے لئے زنجیر ہو اندھیری رات میں
 روشنی ہو تو اپنی آہ سوزاں سے روز سیاہ میں نور ہو تو اپنے داغ سینہ بریاں سے
 خشک لب تر ہوں تو اپنے آنکھوں کے پانی سے گوش آفسا ہوں تو اپنے ہی غم کی
 کہانی سے وصال یار سے زیادہ موت کا انتظار ہو مال و متاع دنیا سے صرف
 کفن درکار ہو تو کچھ تعجب کی بات نہیں آپ اپنے فرزند کے انتقال سے ان حالتوں
 کے مصداق ہوں اور میں لکھوں کہ صبر کیجئے کیوں کر لکھوں خود غم و درد کا متلا کو
 ایسی بیدردی کروں یہ مجھ سے نہ ہوگا اتنا البتہ کہتا ہوں کہ آپ صوفی مشرب بھی
 ہیں تصحیح خیال ایسے ہی وقتوں میں کام آتی ہے ہجوم غم میں حقیقت ہی پر غور
 کرنے سے طبیعت تسکین پاتی ہے اور دعا کرتا ہوں کہ خدا آپ کو اسی میں مصروف
 رکھے اور اضطراب اور اضطراب سے بچائے۔

مولوی وکیل احمد دگار صدر عدالت کلبرگہ

مراد و حرف زدن بات مشکل افتاد است کہ من علیم و پہلوئے من دل افتاد است
 مریض کو مرض کا زمانہ بسر کرنا ہی دشوار ہوتا ہے یہ جانی کہ خود بیمار اور دوسرے

بیمار کا تیمار دار ہو جیسا کہ میں اس شعر کا مصداق ہوں مگر سچ یہ ہے کہ کام آپ کا خالی کوئی حکمت سے نہ پایا، امراض بنائے تو مسیحا کو بنایا۔ اس ناچاقی مزاج میں کہ ایک مہینہ سرخربک نزل اور شدت صرفہ نے جنیاد شوار اور زندگی سے بیزار کر دیا، آپ کے الطاف صحیفہ کا نزول آپ کے دیوان اور مثنویوں کا وصول دوا خانہ غیب سے نسخہ شفا کا عنایت ہوتا ہے اس نقاوت نیک سے امید ہے کہ صحت جسمانی جلد حاصل اور ان کے مطالعہ سے مرض روحانی بھی زائل میری استاد پر تو زمانہ کو فخر کیا ہوتا کہ اس کی قابلیت ہی نہیں رکھتا اس فخر پر البتہ مجھے ناز ہے کہ اس بانگ دہل نے مجھے آپ کی مخاطبت اور نعماء غیر مترقبہ کی عنایت کے قابل کیا اس کا شکر یہ مجھ سے صحت میں بھی ادا نہ ہوتا اس بیماری میں کب ادا ہو سکتا ہے مجبوراً نہ سکوت اختیار اور یہ گوش گزار کرتا ہوں۔ خاموشی از شنائے تو حد شنائے نست۔

محب

تلافی ہمہ بیرحمی و جفائے شما بہ یک نگاہ ادا شد زہے ادائے شما
محبت نامہ کے پہنچنے سے ساری شکایتوں کو دل سے دھو ڈالا کیوں کر ایسا نہ ہوتا
میں طفلی سلام کا مشتاق تھا آپ نے براستہ مجھی کو خط لکھا جو ایک پھول ڈھونڈتا ہو
وہ جن میں پہنچے جس کی آنکھیں پیرہن کے انتظار میں سفید ہوئی ہوں وہ یوسف کو
دیکھئے ذرہ کے طالب کو خورشید جلوہ دکھائے۔ قطرہ کے آرزو مند کے سامنے دریا
لہرائے بلور کے تلاشی کو الماس ملے روپے کے محتاج کے واسطے خزانے کا دروازہ کھل
طیب کو بلائیں اور مسیحا آئے دوا نگاہیں اور شفا مل جائے صرف کا منتہی صاحب
نہ شاہ دار ہو پوریئے کا حاکمند مالک تخت زر نگار ہو جو روزن دیوار سے دیکھ
لینے کو عنایت سمجھے اس کے سامنے معشوق بے حجاب ہو جو نگہت زلف سے اشتیاق

میں باد صبا کا منتظر رہے اُس کے ہاتھ میں کاکل پر پیچ و تاب ہو جو بند قیامتک ہاتھوں کی رسائی کو طالع کی رسائی سمجھتا ہو وہ بند قیامت کھیلے جو دُعائے زیادہ گالی کا اشتیاق رکھتا ہو محبوب اس سے مہربان ہو کے بولے جو دروازہ تک پہنچا معراج جانتا ہو وہ محفلِ دلدار میں بلایا جائے جو دور کھڑے رہنے کو بخت کی بلندی تصور کرتا ہو وہ پہلو میں پٹھایا جائے تو اُسے شادی مرگ ہونا ضرور ہے اوہ تو کہے کہ کبھی ناکامی بھی کامیابی کی ذریعہ ہوتی ہے کبھی محرومی بھی مطلب تک پہنچاتی ہے سخت جانی جو اس درجہ تک پہنچتی تھی کہ اس نے غمِ فراق سے مرنے نہ دیا تھا اس نے اس خوشی میں شادی کی موت سے بچا لیا ایک عمر کے بعد بدلنے یہ دن کھلے کہ جس زبان پر ہمیشہ قسمت کی شکایت کی تکرار تھی وہ آج اس کی شکر گزار ہے الہی آئندہ بھی مجھے یہ خوش وقتی نصیب رہے کہ یار کے استغناء سے دو وہوں اس کا التفات مجھ سے قریب رہے۔

حافظ محمد زکریا خاں زکی

مخدوم۔ آج تیسرا جو تھا دن ہے کہ صبح کو جو خواب سے بیدار ہوا تو ایک ایسی خوشی دل پر چھپائی کہ آنکھ کیا کھلی گویا درِ نشاط کھل گیا دیکھتا ہوں تو در و دیوار پر کچھ اور ہی چمک دکھ ہے زمین و آسمان پر عجب طرح کے نور کی جھلک ہے صبح کے دلبر صبح صورت کی صورت پر کچھ اور ہی جلوہ ہے شاید آفتاب کا اور دنوں سے زیادہ نور افشاں چہرہ ہے مجھے حیرت ہوئی اور آنکھیں مل مل کر دیکھنے لگا کہ الہی ہے کیا اسحر عید ہے یا صبح تو بہار ہے روز نور روز ہے جو ایسی مسترت نمودار ہے اس کے ساتھ ہی یہ خیال ہوا کہ یہ سب ہی مگر تیرے غمزدہ دل کو خوشی سے کیا سروکار کبھی سنا ہے کہ ماتم سرا میں منسی آئے اور روتا ہوا باتوں سے بہل جائے اس کا غم تو خوشی میں اور بڑھتا ہے عید اس کے لئے محرم ہے بہار اس کی

آنکھوں میں خزاں تو روز ہر روز سے زیادہ غم اندوز ہے ہنسنا و تواسے دونا آتا ہی
 پہلاؤ تو اور بھی مچل جاتا ہے اس کے حق میں صبح ایک اتر دہائے خوشخوار ہے جو مشرق
 کی غار سے نکل کر آفتاب کا کچھ پھیلے ہوئے چلا آتا ہے۔ شام ایک دیو سیہ کار
 ہے جو مغرب کے کوہ قاف سے سراٹھائے ہاتھ پھیلے آکر دیائے ڈالتا ہے اسی
 حیرت میں تھا کہ ڈاک کے ہر کارہ نے آپ کا دیوان لا کر دیا پہلے جو چھپنے کا ذکر آپ
 نے کبھی لکھا نہ تھا دفعۃً اس کا پہنچنا نعمت غیر مترقبہ ہوا اب سمجھا کہ یہ تمام
 جوش نشاط اور ہجوم انبساط اس کی آمد کا تھا کیوں کرنے ہوتا ایک دولت
 کسی کے ہاتھ آئے تو جامے میں نہیں سماتا مجھے تو اس یک چیز کے ملنے سے دودل
 ملی ایک سخن کی دولت دوسرے آپ سے ہم کلامی کی پھر مجھے جتنی فرحت ہو کم ہے۔
 آپ کے دیوان کی تعریف آپ کو لکھنی یوسف کو آئینہ دکھانا ہی اور خورشید کو
 نور کا قصہ سنانا ہے لیکن اتنا لکھے بغیر تو رہا نہیں جاتا کہ سلاست زبان حسن
 بیان فراوانی فصاحت بے پایانی بلاغت دل نشینی معنی رنگینی الفاظ حدت
 مضامین ناز کی خیال والائی تلاش انگیز ادا بندی فکر رسائی ذہن، استخوان
 بندی ترکیب بدائع صنائع کیا ہے جو اس میں نہیں ہے خدا آپ کو درازی عمر
 میں رشک افزائے خضر و ایاس کرے کہ ایسے دیوان اور بہت سے تصنیف
 ہوں میں تو کہاں ہوں گا میرے جلنے کے بعد آنے والے سرگرم تعریف ہوں۔

منشی قدا علی عیش

الذاکبر۔ ایسے زلمنے میں کہ ایک عمر کی ملاقات پر دودل حروف لفظ
 دودل کی طرح ملتے نہیں ایک دوسرے سے جدا ہی رہتے ہیں ایسے لگ بھی ہیں
 جن کے دل کو محبت سے وہ چسپیدگی ہوتی ہے جو لفظ محبت کے حروف کو باہم

میں بھی اعلیٰ درجہ کے وہ حضرات ہیں جو دل میں الفت کو راہ دینے کے لئے آنکھوں کے واسطے کے پابند نہیں ہوتے، جیسے آپ ہیں پھر آپ نوادر روزگار اور معجزات زمانہ کیوں نہ ہوں یہ آپ کی قدردانی ہے کہ آپ نے مجھے الطاف غائبانہ کا سراوار اور میرے ہذیان کو قابل التفات سمجھاؤرنہ میں اس لائق ہوں نہ میرا کلام میں ہستی کے لئے باعث عار و ننگ ہوں اور وہ آئینہ سخن کے واسطے زنگ لکھنؤ میں آپ کے صاحبزاد کی ملاقات سے بہت مسرور ہوا تھا الولد ستر لیا بیہہ جب آپ جامع کمالات ہوں تو ان کا بھی محمود الصفات ہونا ضرور ہے نسخہ "سیر عشق" کی سیر سے مجھے وہ نعت حاصل ہوا جو آپ کو اپنی سیر سے نہ ہوا ہوگا اب خدا سے یہ التجاہ ہے کہ آپ کی ملاقات سے جلدی حصول مسرور ہوا اور آپ سے یہ تمنا ہے کہ جب تک اس وقت آئے المکتوب نصف الملاقات پر عمل آپ کا دستور ہو۔

منشی علی عمر صاحب سیکرٹری کتب خانہ اسلامیہ ممبئی

قدردان میرے۔ الطاف نامہ آیا ایزد فریادرس کا شکر ہے کہ میرا فغان کس مشنور آپ کے کان تک پہنچا مجھے تو یہ ڈر تھا کہ نصیب دشمنان درد سر پڑھا گا یہ کسے امید تھی کہ ایسا ناموزوں فغان پسند آئے گا سچ تو یہ ہے کہ محض آپ کی اور وہاں کے حضرات کی قدردانی ہے ورنہ وہ فغان جو گوش شنوا کی تلاش میں ہمیشہ زمین سے آسمان تک جائے بلکہ عرش کو جنبش میں لائے اور کوئی اسے کان لگا کر نہ سنے کب قبول کے قابل ہو اور وہ خوبا یہ جو دیدہ بینا کی تنائیں دن رات جگر سے نکل کر دامن صحرا تک پہنچے اس طرح کہ اس کی روانی پر دریا کو رشک آئے اور کوئی اسے آنکھ اٹھا کے نہ دیکھے جس لئے کوئی اس کا مائل ہوا شکار قدر افزائی کی نعمت کی ناسپاسی تھی اس وجہ سے آج اس کو معنی خور نہایت جگر کو بھجوا ہوں خدا کے

یہ بھی اپنا رنگ جمائے آپ حضرات کی خاطر دشوار پتہ کے پسند آئے۔

حکیم قیام الدین بخت جو پوری

دولت آں است کہ بخون دل آید کینار ورنہ با سعی عمل باغ جہاں میں ہمہ غیبت
کسی معترف کا احسان اٹھایا کسی متوسط کا ممنون ہوا یہ کچھ نہ سہی آنکھوں
ہی کو میا بچی کرنا پڑا تب دو دلوں میں ارتباط کرنا پڑا تو کیا لطف تو جب ہے کہ
یہ سب بالائے طاق رہیں آنکھیں بھی کچھ نہ دیکھیں بیگانہ دار رہیں، کان نہ سنے۔
زبان کو موقع بولنے کا نہ ملے اور دو دل باہم آشنا ہو جائیں خدا کا شکر ہے کہ مجھے
یہ دولت نصیب ہوئی آپ سے بظاہر ملے نہیں ایک دوسرے سے دور رہے
اور محبت دلوں سے قریب ہوئی میرا نظم و نثر اردو اور فارسی اس قابل تو تھا
نہیں کہ میں اُسے چھپواتا اپنے عیوب کو ظاہر کر کے کاغذ کا منہ کالا کرتا، ان کی
حقیقت تو ان کے ناموں ہی سے ظاہر ہوتی ہے ایک فغان بخت دوسرا خوننا بخت
رازداران محبت خوب جانتے ہیں کہ فغانِ نوحہ گر کو کون کان لگا کر سنتا ہے،
خوننا بخت کو کون آنکھ اٹھا کر دیکھتا ہے، وہ ہمیشہ ہڈیاں مجنوں کی طرح بے اثر
ہوتا ہے اور یہ خونِ بختیہ کے مانند بد رنگ عیب کے خریدار دوست ہی ہوتے ہیں۔
مولوی امیر الدین احمد صاحب نے جو اپنے سے زیادہ مجھے عزیز رکھتے ہیں دونوں
مجموعہ مجھ سے چھین لئے اور چھپوا دیا ابتدا میں کچھ جلدیں ان کی میں نے لے لیں
اور دو سنتوں کو دیں افسوس ہے کہ اب میرے پاس باقی نہیں ہوئیں تو ضرور
ہدیہ خدمت کرتا آپ سے سخندان سے دریغ رکھ کے جان سخن پر حریف ردا
نہ رکھتا آپ مولوی صاحب موصوف سے البتہ طلب کر سکتے ہیں پتہ ان کا یہ
شہر الہ آباد محلہ یحییٰ پور مکان حضرت حکیم بادشاہ صاحب قدس سرہ، اگر خواہی

نخواہی اس کے دیکھنے سے تصنیع اوقات منظور ہو تو منگوا لیجئے سبقت الطاف
کا جیسا اس دفعہ سپاس گزار ہوں آئندہ بھی اس کا امیدوار ہوں۔

شمس العلماء مولوی ذکار اللہ خان بہادر

میتے شد کہ رہ مہر و وفا مسدود است

نہ کسے مہر و وفا آبخا نہ کسے می آید

کیوں محذوم آپ کو کبھی یہ بھی خیال ہوتا ہے کہ ایک فقیر گوشہ نشین درویش
غزلت گزین بختبر دل حزیں نام میرا دعا گوئے قدیم الہ آباد میں رہتا تھا کچھ اس کی
توجہ لیں کہ وہ ہے کیا ہوا۔ یا جب وہ اپنی خبر دے تب آپ بھی کچھ پوچھ لیں،
ورنہ کچھ اس سے غرض نہیں کہ کون تھا اور کدھر گیا۔

ابن نہ بودا میں داری گریہ می آید مرا

بہر حال وہ تو آپ کا ولیا ہی فدائی ہے جیسا تھا۔

امروز یقین شد کہ نداری سراہی بیچارہ غلط داشت بہر تو گمانہا

محب

افسوس۔ اس طلسم دنیا میں کیا خاک کوئی دل لگائے راحت سرائے عدم

سے اس شورش کدہ میں آنے کے غم کو کس طرح بھلائے جہاں نہ کسی کی بات کو
قیام ہے نہ کسی قسم کا آرام ہے بے ثباتی کی یہ حالت کہ چشم زدن میں کچھ کا کچھ ہو جا
ہا بہر آنے ہی پھولوں کے کان میں چپکے سے کہہ دیتی ہر کیا خوشی سے پھولتے ہر دم
خزاں کے آنے کا پیغام لاتے ہیں، بچہ پیدا ہوتا ہی تو سب مہلتے ہیں خوش ہوتے ہیں
اور وہ اس پر روتا ہی کہ ہم تو مرے کو یہاں آئے ہیں صبح کو نور کا ترکا ہر تو شام کو

ظلمت کا دہڑکا ہوا شب کو انجم کی انجمن کا اہتمام ہے تو دن کو اس کی تڑکی تمام ہے آرمی کی یہ کیفیت ہے کہ جس راحت کو دیکھئے اس کے پردہ میں رنج چھپا ہوا ہے غنجہ کے کھلنے کو لوگ شگفتگی جانتے ہیں اور وہ زبان حال سے کہتا ہے کہ ہم اس گل کا میں اپنا چاک جگر دکھاتے ہیں تصویر کو ہر ایک مکان کی آرائش اور زینت خیال کرتا ہے اور وہ غلاموشی سے بیہوش ادا کر رہی ہے کہ ہم اس عبرت آباد میں اپنے سر کو دیوار سے ٹکراتے ہیں زندگی جسے سرمایہ آسائش کہتے ہیں درحقیقت نفس شماری ہے عالم سے ہر شخص سکون اور قرار کا طالب ہے اور فصول کے تغیر سے ظاہر ہے کہ وہ خود گرفتار بغیراری ہی سہی کی کثرت میں آنکھوں سے آنسو کا ٹپک پڑنا اس کی دلیل ہے کہ شادی میں غم شامل ہے محاسب عقل برسر حساب آئے تو ثابت ہے کہ یہاں رنج مسرت سے فاضل ہے بہت بدیع کہا ہے

جہاں بی عرصہ شادی سے سوا دہ چند ہر غم کا کہے گر عید کا اک دن تو عشرہ ہر محرم کا کمال انیس اس کا ہے کہ جو زمانے کے لئے باعث فخر و تازہ ہوتے ہیں زمانہ انھیں سے دغا کرتا ہے جن سے اُسے زیب زینت ہوتی ہے وہ انھیں کھٹاک میں ملاتا ہے دور کیوں جلیے ابھی کل کی بات ہے کہ آپ کے بھائی بزم جہاں کے چراغ تھے آج دلِ احباب میں داغ ہیں کل لوگ ان کے ذکر سے خوش ہوتے تھے آج ان کی یاد میں روتے ہیں ایسے بھائی آنکھوں کے سامنے سے اٹھ جائیں یہ صدمہ آپ کے لئے کچھ کم نہیں مگر صبر کے سوا اور چارہ الم نہیں خدا انہیں جنت میں جگہ دے آپ کو تو نیک صبر عطا کرے یہ مصیبت آپ کے لئے مطلق مصائب و آلام ہوا سندہ جو پیش آئے وہ مطلق انبساط و آرام ہو۔

محب

یا غم و آنہ و جمع یہ سب چیز ہے بل بے سالی تری دل بھی عجب چیز ہے
جب حکیم علی الاطلاق نے رنج کو خُکُل اور عجز کو محبم کر کے اس پہل کا نام انسان

رکھا بیجا خود فرماتا ہوں لقد خلقنا الانسان فی کبد اور پھر اس کو اشرف المخلوقات
 کے خطاب سے مخاطب کیا تو اس نے اپنی حکمت بالغہ سے ایک مضبوط صندوقی دل نام اس
 حوصلہ کا بنلے اس کے سینہ میں رکھ دیا جس میں دونوں جہان کی آرزو اور تمنا امید اور
 یاس غم اور آلم رنج اور محن اندوہ اور ملال سب کی گنجائش بدرجہ کمال ہو اور اس کو اس
 سے بنایا کہ نزاکت میں تو شیشے سے زیادہ سختی برداشت کرنے میں پتھر ہو جانے کو آمادہ
 اس کے تو علم میں تھا کہ اس کو جو سب اشرف داعی ہونے کا مرتبہ دیا گیا ہے تو اسی کو
 اعظم مصائب اور بلیات کا مورد بھی ہونا ہوگا اگر اس کو ایسی چیز نہ دی جائے گی تو ان
 مصیبتوں کا تحمل کیونکر کرے گا اور بعد اس کے اس کو ولقد کرمنا بنی آدم کا خلعت عا
 عطا کر کے عالم امکان میں بھیجا تو علاوہ اور مصیبتوں کے ایک نہایت سخت مصیبت
 مفارقت کی اس پر نازل کی یعنی جسے جی چاہے اس کی جدائی الحفیظ الامان جن پر پڑتی
 ہے وہی اس کی حقیقت کو خوب جانتے ہیں یہ ایسی بلا ہے جس سے بے نشتر چھلنے کیلئے
 خون ہو کر بہہ جاتا ہے بے آگ لگائے سینہ آتش کردہ بن جاتا ہے اسی سے آنکھیں دریائے
 اشک کے طوفان میں امید کی کشتی کو ڈباتی ہیں اسی سے آتشیں آہیں خرمینا پر یاس
 کی بجلی گراتی ہیں اسی سے جوش حیرت میں انسان مبہوت ہو جاتا ہے کہ اپنے حال پر مہی
 نہیں آتی اسی سے از خود رفتہ ہو کر آدمی کو ایسی جگہ لگ جاتی ہے کہ اپنی حالت بھی کہی
 نہیں جاتی اسی سے نیند اور آنکھ اور سر اور بالیں میں ہدایت ہوتی ہے اسی سے
 قرار اور طبیعت لیکن اور مزاج میں مغایرت ہوتی ہے اسی سے بن آئے مر جاتے ہیں اگرچہ
 موت کا ایک دن مقرر ہے اسی سے قسمت پٹ جاتی ہے ہر چند وہ بات بدلتی نہیں
 جو مقرر ہے اسی کی جادوگری ہے کہ زمین پر پڑے ہوئے خاک اڑاتے ہیں اور دل ڈوبا
 جاتا ہے اسی کی نیرنگ سازی ہے کہ آہ شرارتشالت سرور چراغاں بنے رہتے ہیں اور
 چراغ جیات بجھا جاتا ہے اسی کے کرشمے ہیں کہ ضعف سے خود تو اٹھا نہیں جاتا مگر شوریٰ

سے قیامت سر پہ اٹھتے ہیں، تقاضا سے تنکا تو ہلایا نہیں جاتا لیکن آہ رسا سے عرش
 کی زنجیر ملاتے ہیں، اسی سے ناز پر درووں کے مصیبت میں بادیہ پیمانی ہوتی ہے اسی سے
 پاؤں کے آبلوں کو صبح کے کانٹوں تک رسائی ہوتی ہے اسی سے راحت کی امید پر آنکھیں
 بند کیجئے تو وہ خواب میں نظر نہیں آتی، اسی سے آسائش کی آرزو میں پلک نہ جھپکائے
 تو بیداری میں وہ صورت نہیں دکھائی، سخت جانی سے اپنے کو پتھر بنائے تو یہ اسے
 شیشہ بنا کر توڑتی ہے خاک ساری سے اپنے کو خاک میں ملائے تو یہ نقش قدم بنا کر پا مال کر کے
 جھوڑتی ہے، اسی سے دم سینہ ایسا گھبراتا ہے جیسے قیدی قید خانہ میں گھبرائے اسی سے
 کیلجہ مند کر اس طرح منہ کو آتا ہے جس طرح جان لبوں پر آئے اسی سے انسان بغیر گلے
 پر چھری پھیرے مرغ بسل کی طرح تر پتا ہے، فرق اتنا ہے کہ وہ ٹنڈا ہو کر ٹھہر جاتا ہے
 اور یہ مرکز بھی تر پتا ہی رہتا ہے اسی سے آدمی جس کے مانند فغاں کیا کرتا ہے تفاوت
 اس قدر ہے کہ وہ منزل پر پہنچ کر چپ ہو جاتا ہے اور یہ منزل گوریں بھی چلاتا ہی رہتا
 ہے، اسی کے مارا ہوانے کے مثال نالے کیا کرتا ہے مگر اس کو سب سنتے ہیں اس کو کوئی
 سنتا نہیں اسی کا گرایا ہوا دیوار کہنے کی صورت خاک پر گرا رہتا ہے لیکن اسے لوگ پھر
 اٹھاتے ہیں اور یہ کسی کے اٹھائے اٹھتا نہیں، اسی کے مبتلا کو نہ ہر کی اتنی ہی تلاش ہوتی
 ہے جتنی سکند کو آب حیات کی تھی اسی کے گرفتار کو موت کا اتنی ہی جستجو ہوتی ہے
 جتنی مجنوں کو لینے کی ملاقات کی تھی اسی کے لاغر بیمار کو تار بستر سے جدا کرنا ملک الموت
 سے بھی ہو نہیں سکتا، اسی کے شب بیدار کو خواب مرگ بھی چاہے کہ دم بھر سلائے تو
 وہ سو نہیں سکتا انسان اتنی مصیبتیں اٹھا کر جو زندگی کا دم بھرتا ہے اپنے کو زندگی
 میں شمار کرتا ہے تو حضرت دل ہی کے بدولت اگر اسے جو صلہ صبر و شکیبائی کا نہ ہوتا،
 اس کا ظرف اس سماں کا نہ ہوتا تو تو یہ یہ خاک کا پتلا یہ پانی کا بلبلہ اتنی آفتیں
 جھیل سکتا۔ ایسی جان بازی کا کھیل کھیل سکتا، میں بھی جو تمہاری مفارقت میں اتنا

جان نہ ہونے پر زندہ کہلاتا ہوں جینے کے غم کو موت کی امید سے تسکین دے کر پہلاتا ہوں
 تو انہیں کی ہمت سے ورنہ باہمی آب سے چکور مہتاب سے پروانہ چرخ سے مکبل باغ سے
 دور رہ کر جئے توجئے میں تم سے جدا رہ کر ہر گز جی نہیں سکتا میرا تمہاری جدائی میں دنیا ایسا
 محال ہے جیسا بے قضا آئے کسی کا مرنا اتنے دنوں جس طرح گزرے وہ گزے آخر کہاں تک،
 ہر امر کی ایک غایت ہر بات کی ایک نہایت ہوتی ہو۔ پس اب مجھے اس عذاب سے چھڑاؤ
 اس چور و ستم سے باز آؤ نہیں تو ایک دن وہ دن آئے گا کہ لوگ تم سے آکر کہیں گے۔
 کل گئے تھے تم جسے بیمار، بھراں چھوڑ کر چل بسا وہ آج سب ہستی کا سامان چھوڑ کر

شیخ رفعت علی

صد پہاڑ آخر شد و ہر گل بفرقے جاگرت غنچہ باغ دل من زیب دستارے نہ شد
 الہ آباد کا دربار ہو لیا لکھنؤ کا دربار ختم ہوا۔ کوئی آتا تو کیا یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ مولوی
 شیخ عبدالحق صاحب خیر آبادی نے کس دربار میں شمس العلماء کے خطاب کی سند حاصل کی شیخ رفعت علی
 صاحب نے کہاں کہاں کی سیر دیکھی کس کس سے ملے کسی نے بھی نہ لکھا کہ تم سے ملنے کا وعدہ
 وفہ کرنے کا یہ سبب ہوا۔ و فوراً شتیاق ملاقات پر تو یہ حال ہے کچھ نہ ہوتا تو کیا ہوتا یہاں
 قبل دربار کے تو دن گن گن کے کاٹے دربار کے بعد سے تردد میں تڑپ تڑپ کے بسر کر رہے
 ہیں سے من یوفائیم یوفامی خودم قسم من چوں شایم بشما میخویم قسم

غلام علی خاں

رسانی کان تک تیرے ہوئی صل نبیوں نہ کیونکر رشک گناہی سو میری ہو کہ شہرت کو
 باوجود محرومی ملاقات ظاہری سے آپ کی غائبانہ محبت نے نہ صرف آپ کے دست
 اذائق ہی کا ممنون کیا بلکہ آپ کی قدردانی نے حسیض میخیزی سے ادب شہرت پر پہنچا دیا

میں نے کبھی اپنے کو انشا پردازوں میں اور شاعروں میں شمار نہیں کیا، اس سبب سے اگر کبھی بے اختیاری دل سے کوئی نالہ پیرایہ تشریح یا کوئی فعال سلسلہ نظم میں لب تک آیا اور غمازی خلم نے اسے گوش صفحہ تک پہنچایا تو وہ ترتیباً درتدوین سے ناکام رہا۔ میرے ایک غنایت فرمانے جو اس شہر کے مشاہیر رڈ سا سے ہیں اور مجھ پر مجھ سے زیادہ شفقت فرماتے ہیں ان اور ان پریشاں کو شیرازہ بند جمعیت کر کے زینت اشاعت مزین کرنے کی عرض سی چھپا دیا ہے میرے پاس اس کی جلدیں نہیں ہیں انہیں کے پاس ہیں ان کا نام نامی مولوی امیر الدین احمد صاحب آنریری محسٹریٹ اور نشان سکونت شہر الہ آباد محلہ بھلی پورہ ہے ان سے آپ طلب فرمائیں، تو وہ بے تامل بھیج دیں گے میں نے ان کو لکھ دیا ہے خود اس خدمت کے سر انجام نہ دینے سے نادم اور فخل ہوں۔ والسلام۔

استفسار

قاضی علی احمد دیوبنی

مکرمی۔ آپ جو تحریر فرماتے ہیں کہ کسی نے حضرت امیر خسرو کے اس شعر پر ۵
جان زن بردی و درجانی ہنوز دردم دادی و درانی ہنوز
یہ اعتراض کیا کہ جب جان ہی تن سے نکل گئی تو معشوق اس میں کیونکر رہا اور آپ
نے اس میں یہ تاویل کی کہ جان مجازی کے جانے کے بعد جان حقیقی باقی رہتی ہے اس تفریق
اور تقسیم جان کو جو آپ نے مانے ہیں خارج از بحث رکھ کر پہلے تو یہ دیکھا جائے کہ اعتراض کیا
ہے، ایسا ہے کہ بالکل ہی معترض کی ناواقفی پر دلالت کرتا ہے ظاہر اوہ یہ سمجھتے ہیں کہ جان
جسم سے علیحدہ ہو جانے کے بعد معدوم اور فنا ہو جاتی ہے، اس وجہ سے اس میں کسی کیفیت
کا باقی رہنا محال جانتے ہیں حالانکہ یہ سلسلہ متفق علیہ ہے کچھ حضرات صوفیہ ہی پر موقوف

نہیں شاعریں اور تکلیفیں متصور ہیں جمہور کو اس پر اتفاق ہے کہ جان تن سے نکلنے کے بعد باقی رہتی ہے اور جب یہ مسئلہ کھڑا تو پھر اس میں کسی کیفیت کا باقی رہنا کیوں غیر ممکن خیال کیا جاتا ہے اگر کوئی یہ کہے کہ صراحی سے شربت نکل گیا مگر پانی میں قند کی شیرینی باقی ہے یا شیشہ سے گلاب اونڈل پڑا مگر گلاب میں بوباقی ہے تو مستعجب نہ سمجھا جائے اور یہ کہنا کہ جان تن سے علیحدہ ہوئی اور جان میں تعلق محبوب باقی ہے یہ بیزاریاں قیاس کہا جائے تو حیف کی بات ہے جو لوگ اسرارِ محبت سے واقف نہیں ہیں یہ خیال کرتے ہیں کہ محبت بھی مثل اور امراض کے ایک مرض ہے کہ اس کا قیام اسی وقت تک ہو سکتا ہے جب تک جان تن میں ہو مگر جو رازِ محبت کو جانتے ہیں وہ اس کو مانتے ہیں کہ محبت صادق کا تعلق جان ہی کے ساتھ ہوتا ہے اور گو جان تن سے جدا ہو وہ تعلق ہرگز جان سے جدا نہیں ہوتا۔ حضرت امیر بھی یہی فرماتے ہیں کہ جان کو تم نے جسم سے علیحدہ کیا لیکن تم جان سے علیحدہ نہ ہوئے یعنی تمہاری محبت کا تعلق باقی رہا غنیمت سمجھئے کہ معترضین نے یہ اعتراض نہ کیا کہ معشوق اس ڈیل ڈول پر جان کے اندر کیسے سما گیا جو کہتے ہیں درجانی ہونو ز ایسے اعتراض اس قابل نہیں ہوتے کہ کوئی اسے سن کر جواب دینے میں اوقات ضائع کرے یہ آپ کی خاطر تھی کہ اتنی خامہ فرسائی کی اور پھر وہ بھی رمضان شریف میں۔

سید محمد محسن خاں بہادر ذوی القدر

مکرمی۔ حضرت حافظ کے اس شعر میں ۵

ترااں بہ کہ روئے خود ز مشتاقان بوشانی

تسک سودائے جہاں داری غم لشکر نمی ارزد

معشوق کو بادشاہ سے اور خشتاؤں کو لشکر سے تشبیہ دی ہے وہ تشبیہ پہلے میں

مرحبت اور فرماں روائی اور دوسرے میں کثرت اور فراہ برداری ہے اور حرف رابطہ

دونوں مصرعوں کا کاتب علت جو دوسرے مصرع کے شروع میں ہے مگر یہ دونوں باتیں ایسی
 کھلی ہوئی ہیں کہ قابل استفسار نہیں یا میں اس سوال کا مطلب نہیں سمجھا اگر ایسا ہو
 تو پھر تفصیل سے لکھئے اس شعر میں لفظ سودا فلط لکھا گیا ہی صحیح یوں ہے کہ
 "شادی جہاں داری غم لشکر نمی ارزد" لفظ غم بھی یہی چاہتا ہے کہ سودا کی جگہ شادی
 ہو اور اس کو دو طرح سے پڑھ سکتے ہیں۔ پویشانی یعنی تم مشتاقوں کی طرف توجہ نہ کرو
 شادی جہاں داری اس قابل نہیں ہے کہ اس کے لئے غم لشکر اٹھایا جائے یہ تحریف
 اس لئے کہ وہ لوگوں کو منہ نہ دکھائے اور رقیبوں کی کثرت نہ ہو جائے۔ پویشانی یعنی
 تم مشتاقوں سے پردہ نہ کرو جہاں داری کے شادی کے مقابلہ میں غم لشکر کوئی چیز اور
 اس کی کچھ حقیقت نہیں یہ ترغیب اس واسطے کہ وہ جلوہ گر ہے اور دیدار نصیب
 ہوا کرے اس کا علم خدا کو ہے کہ شاعر کا مطلب کیا تھا۔

تقریظ

انشائے بہار بخیرال از مولینا غلام امام شہید

مردم دیدہ آج گھر بیٹے بہشت کی سیر کرتے ہیں۔ اللہ اللہ صفحہ قرطاس
 پر کیا جوش بہار معانی ہے! تا زنگاہ میں بے تکلف موتی پڑے جاتے ہیں۔ واہ واہ!
 کلک گہر بار کی کیا درفشانی ہے! سبحان اللہ! یہ کیسی انشا ہے جس کے دیکھنے سے
 یہ لطف اٹھتا ہے۔ کتاب ہے؟ یا گلزار بخیرال۔ جس صفحہ کو دیکھئے۔ حاشیہ فردوس
 کے روشوں پر حاشیہ لکھتا ہے۔ جدول کے خطوط پر سلسبیل اور کوثر کا جی پانی پانی
 ہوتا ہے۔ سطرین سنبلان ہیں۔ الفاظ گلستان ہیں۔ حرف کی کششوں پر سرور و خمشاد کا
 یقین ہوتا ہے۔ دائروں سے رنگان آنکھوں کے تلے پھر جاتا ہے۔ حرفوں کی سیاہی سے

کاغذ کی سفیدی وہ کیفیت دکھاتی ہے۔ گویا درختوں سے چاندنی نے کھیت کیا ہے۔ کاغذ کی سفیدی پر حرفوں کی سیاہی کی وہ بہار نظر آتی ہے۔ جیسے صحن باغ پر بادل چھا رہا ہے وہاں قوت نامیہ سے درخت ہر سال پھولتے پھلتے ہیں۔ یہاں فکر دراکہ سے جب دیکھئے فقرات برحبتہ سے معانی تازہ نکلتے ہیں۔ مجموعہ ہے۔ یا منج شاہگان۔ ہر آب میں ایسے ایسے بے بہا جواہرِ حکمت کے بھرے ہیں کہ جسے دیکھ کے جوہری عقل کی عقل چکراتی ہے۔ ہر فصل میں اتنے نقد کامل عیار دانش کے انبار دم رہے ہیں۔ کہ مقدار اس کی صیر فی ذہن میں نہیں آتی۔ یہ وہ جوہر ہے جس کے رکھنے کو حلقہ چشم و رجب ہو تو بجا ہے۔ اور یہ وہ نقد ہے جس کے پر رکھنے کو سویدائے دل محک ہو۔ تو زیبا ہے شہر علم کے مفلسوں کو صلایے عام ہے۔ کہ اس کی سر کو آنکھیں کھولیں۔ دامن نگاہ میں موی رولیں۔ دیار دانش کے ناداروں کو اجازت تام ہے۔ کہ اس گنجینہ کے دیکھنے کو آئیں جتنا حوصلہ ہو۔ اٹھائیں۔ خالی ہاتھ نہ جائیں۔ کتاب ایسی کیوں ہو جب مصنف اس کا وہ ہے جس کی فصاحت نے سبحان کے منہ میں قبر کی مٹی سے خاک بھری۔ اور جس کی جاوید بانی نے سحر بابل کی قدر مٹی کی یعنی فاضل بے بدل۔ عسالم عظیم المثل منشی اعجاز بھٹار۔ شاعر سحر گنار۔ مولینا غلام امام شہید جن کا ثانی فضل کمال میں نہ دید ہے نہ ثبت۔ تحریر۔ عربی سے ان کی اعشی اور جریر کی میٹھ قبر میں نہ لگی تھی۔ نثر فارسی سے ظہوری اور طغرا خواب عدم میں چین سے نہ سوئے تھے۔ شعر نے انوری کو بے نور خاقانی کو ٹکڑا کر دیا تھا۔ اب ان کی اردو سے سودا کی روح کو سودا ہوگا۔ میر اپنا مرنا غنیمت جلنے گا۔ ہوس کو پہلے ہی خوب سو بھی۔ جو یہ تخلص اختیار کیا۔ یعنی در پردہ معذرت چاہی۔ کہ میں تو ہوس کرتا ہوں۔ کمال حق اور کسی کا ہی۔ سوز کو بھی سمجھ ان کی خبر پہنچ گئی تھی۔ کہ آتش رشاک سے جل کر یہ تخلص اپنے حسب حال رکھا۔ ناسخ اب ہوتا تو منصفی سے تخلص اپنا مسوخ مشہور کرتا۔

آتش نہ مرتا۔ تو کیا کیسا جلتا؟ ان کی اس تشریف رتہ نظم کا کھودیا۔ استادوں کا سفینہ
 دریا میں ڈبو دیا۔ سچ تو یوں ہے۔ کہ ان کی حیثیت اور اردو نویسی زمین و آسمان کا
 فرق ہے۔ اس پر بھی اگر تفنن طبیعت کے لئے ادھر کچھ میل کرتے۔ تو ایسی لکھتے۔ کہ
 ان کی اردو انشا کے سامنے علامی اپنی انشا سے خط غلامی لکھتا۔ بہار دانش کی
 بہار پر خزاں کا وقت آجاتا۔ سہ نثر ظہوری کو لوگ چھپا ڈالتے۔ طغرائی تحریر کو خط
 باطل کی طرح مٹا ڈالتے۔ اس سے مجبور ہوئے کہ فرمائش نثر عاری کی تھی۔ گواہیں
 اس سے عار تھیں۔ پر حکم ماننا ناچار تھا۔ لیکن لوٹ جانے کی جا ہے۔ کہ اس سادگی میں سیکڑوں
 طرح داری کا مزہ بھر ہے۔ اپنے نزدیک گو کچھ نہ لکھا ہو۔ پر کیا کچھ لکھا ہے۔ اگر انصاف
 کیجئے۔ تو ایسی کتاب اردو میں آج تک کوئی نہیں ہوئی۔ اردو کو رتہ فارسی کا بخشا ہے،
 اردو نویسوں کو سامان انشا پردازی کا عطا کیا ہے۔ اس کی بدولت ہر ایک اردو نویس
 اب ایسا فشی یکتا ہے کہ فارسی استادوں کو ان کے آگے سکتا ہے۔ ان میں سے کب
 کوئی ویسا لکھ سکتا ہے۔ بلکہ یہ کتاب اردو نویسوں ہی کے حق میں مفید مطلب نہیں ہے
 ہر ایک قاعدہ اس کا فارسی والوں کے حق میں بھی اکبر کا نسخہ ہے۔ مصنف نے جو اس
 کتاب کی تصنیف عاجز کی تکلیف دیتے سے اختیار فرمائی۔ میری زبان میں کیا تاب
 توں ہے کہ اس کا شکر ادا کروں۔ یہ تقریب تو کیا اگر دفتر لکھوں ایک حرف ادا
 نہ ہو۔ اس لئے دعا پر ختم کرتا ہوں۔ الہی! جب تک معنی سخن میں۔ اور سخن حرف میں
 حرف خط میں۔ اور خط جانِ قالب کتاب میں ہو۔ دانشمندیوں کا تعویذ جان اس
 کتاب کا ہر ایک باب ہو۔ یہ دعا بخیر کی مستجاب ہو۔

نواب عبدالعزیز خاں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہر خدیوہ دنیا جسے ہم طلسم حیرت کہتے ہیں خود ایسی ہمیدار ہے کہ نقشِ آب اس سے زیادہ استوار ہے کسی عبارت سے اس کی بے ثباتی بیان ہو سکے دشوار ہے کسی لفظ سے اس کی تعبیر ہو دراز کار ہے جس وقت ہم اس کی بے بقائی لکھنے کو قلم اٹھاتے ہیں جب تک خامہ ہاتھ سے صفحہ تک پہنچے وہ وقت خود باقی نہیں رہتا پھر لکھا جائے تو کیونکر لکھا جائے جس دم ہم اس کا فانی ہونا بیان کیا چاہتے ہیں اتنے میں کہ بات دل سے زبان تک وہ گھڑی آپ ہی فنا ہو جاتی ہے کچھ کہا جائے تو کیا کہا جائے جس تماشے کو ہم دیکھ رہے ہیں یلک جھلکی اور وہ بدل گیا جس ہنگامہ کی سیر سے ابھی ہم سیر نہیں ہوئے ہیں نظر پھری اور کچھ کا کچھ ہو گیا جو کارخانہ خود ایسا ناپائیدار ہو وہاں کون سی شے کسی کی یادگار ہو مگر اس پر بھی اگر کوئی چیز گزشتوں کی یاد دلانے والی اور آنکھوں سے اوجھل ہو گئے ہیں ان کو دھیان میں لانے والی ہے تو سخن ہی یہی آتش کارواں ہی یہی نقشِ قدم رفتگان ہی اسی سے ہمیں کچھ ان کا پتہ لگتا ہی جو کل مالک و جاہ و املاک تھے اور آج زیرِ خاک ہیں اسی سے ہمیں کچھ ان کا سراغ ملتا ہی جو کل موجبِ زینتِ انجمن تھے اور آج باعثِ ماتم و محن ہیں اسی سے گزرے ہوؤں کا حال ہم پر ایسا واضح ہوتا ہے کہ گویا وہ کہہ رہے ہیں اور ہم اپنے کانوں سے سن رہے ہیں اسی سے آنے والوں کو ہماری کیفیت ایسی روشن ہوگی کہ جیسے ہم ان کے سامنے ہیں اور وہ اپنی آنکھوں سے ہمیں دیکھ رہے ہیں چنانچہ یہ دیوان جس کا ہر مصرعہ چمنستانِ فصاحت کا سروچھان ہے جس کی ہر بیت کشورِ بلاغت کا قصرِ فلک نشان ہے بلکہ ہر لفظ معانی نادرہ کی ایک کتاب ہے

ہر حرف مضامین نایاب کا باب ہی ہر ورق ایک قلم ہے جس میں غوراً فکر کو درپیش
 ملے ہیں، ہر صفحہ ایک معدن ہے جس سے طرح طرح کے جواہر نکلیں نکلتے ہیں ان کا یادگار
 ہے جو سلف کے یادگار اور خلف کے افتخار تھے یعنی جامع علوم ماہر فنون انسانِ کامل
 عزیز ہر دل نواب عبدالعزیز خاں مغفور اللہ اکبر کسی استعدادِ خدا داد ذہن رسا
 فکر بجا تھی جس کا ادنیٰ نتیجہ یہ دیوان ہے۔ ان کے مختصر علمی کے اعتبار سے جو ان
 کی اور تصانیف سے ثابت ہے شاعری ان کے لئے دون مرتبہ تھی اور ادب ہر گز
 توجہ فرماتے تھے اُس پر یہ جو کچھ کہا ہے ایسا کہل ہے کہ کوئی کہہ نہیں سکتا اسے
 دیکھ کے سخن شناسوں کو حیرت ہے کہ جن مضامین تک خاقانی اور انوری کے
 دستِ فکر نہ پہنچے وہ ان کے ہاتھ کہاں سے آئے اور پھر اس کثرت سے معنی فہموں
 کو عبرت ہے کہ جن مطالب کی تلاش میں فصحاء عرب و عجم نے جان دی اور ناکام
 رہے وہ انہیں اس قدر کیوں کر ملے اور پھر اس ندرت سے اللہ اللہ کل کی بات
 ہے کہ وہ منتخب روزگار بزمِ احباب میں باعثِ افتخار علم و فضل میں لوگوں کے
 مقتدا ہنر اور کمال میں ہر فن کے پیشواؤں کے پیشوا خلقِ حلم بہمت مروت
 محبت - فتوت - استقلال - استقامت - پاس - وضع - حفظ مراتب میں مشہور
 عالم - ذہین - ذکاوت - حافظہ - عقل - قہم - دور اندیشی - پیش بینی - معاملہ فہمی
 میں محسوس دینی آدم تھے۔ آج آفتابِ زیر زمین اور بہشت میں حوروں کے ہمنشین
 ہیں۔ وہ تو یہاں بھی اچھے تھے اور وہاں بھی اچھے ہیں افسوس اور رونا تو یہیں
 اپنے حال پر ہے کہ وہ دولت ہمارے ہاتھ سے جاتی رہی اگر لاکھوں برس آسمان
 چکر کھائے تو اس کا ملنا ممکن نہیں پس بیخبر اس بیان سے زیادہ دل نہ دکھاؤ
 کبھی اس یادگار کو اپنے زخمِ جگر کا پھاہ بناؤ اور کبھی اس شجرِ کو عمل میں لاؤ۔
 میر کر کے دو گھڑی جی اس میں بہلا لیتے ہیں دل ہمارا ہے مرقعِ صحبتِ احباب کا

دیوان

بسم اللہ الرحمن الرحیم

راستی ایک ایسی چیز ہے کہ اس کا خالق بھی جس کے حمد سے ہمارے زبان الکن ہمارا
بیان بے سرو پا ہماری تقریر ناقص ہمارا کلام تار سار ہے، اس کو پسند کرنا ہی یہ ایک
ایسی صفت ہے کہ ممدوح خدا بھی جس کے نعت سے ہمارا نطق اکلم ہمارا ذہن عاجز
ہماری عقل حیران ہمارا فہم قاصر ہے اس کی مدح فرماتا ہے زبان اور قلم کو خالق ایشیا
نے وقت خلقت ہی نسبت میں راست اس لئے بنایا کہ سخن میں اپنی ہیکل کے موافق
راستی اختیار کریں کجی کو عیب جانیں۔ پھر اگر کوئی اسے اپنا شعار کرے تو منصف مزاج
کو چاہیے کہ اس کی راست گوئی کی داد دیں نہ یہ کہ اُسے مبالغہ سمجھیں کیا کوئی خورشید کو
روشن بہار کو مشاطہ، شاہدین آسمان کو بلند صاحب درہم و دینار کو دولت مند،
زمین کو بسیط سمندر کو محیط، مشک کو معطر شمع کو منور پھول کو نازنین قند کو شیریں،
گوہر کو آبدار جوہر کو تابدار آئینہ کو بجلے مصقل کو مصطفیٰ کہے تو کوئی اسے مبالغہ جانے
گمانیں ہرگز نہیں سب کہیں گے امر حق کا اظہار کرتا ہے جب یہ مسئلہ مسلم ٹھہرا تو
پھر جس کو خداوند کریم نے مالک ملک سخن بنایا ہوا اگر ہم اس کو یہ کہیں کہ شاعری میں
اپنی نظر آپ ہی ہے تو کیا جھوٹ ہے جب دوسرا ایسا پایا ہی نہ ہوا ہو تو یکتا نہ ہو
کیا ہوا اگر ہم انھیں یہ سمجھیں کہ سخن سنجی میں خود ہی اپنے عدیل میں تو کیوں کر سچ نہیں
ہے جب کوئی ایسا وجود ہی میں نہ آیا ہو تو پھر سمجھتا نہ ٹھہرے کیا ٹھہرے ان کے کلام
میں فصاحت کی کثرت پر نظر کریں تو بے تامل کہہ سکتے ہیں کہ یہ صفت جتنی پیدا ہوئی
ہے سب انھیں کو دے دی گئی بلاغت کی افراط جب خیال میں لائیں تو بلا شک یہ
دعویٰ کر سکتے ہیں کہ یہ نعمت جس قدر خلق کی گئی تمام انھیں کے حوالہ ہو گئی اس

قول کو کس وجہ سے یہ خیال کیا جائے کہ تجربہ بالغہ کرتا ہے یا اپنے اتحاد اور ارتباط
قدیمی کی پاسداری پناہتا ہے یہی کیوں نہ سمجھا جائے کہ پلے سڑے کا راست گو ہے
کیسی سچی بات کہتا ہے خصوصاً جب اس صداقت بیان پر اس کے ایک شاہدِ دل
اور گواہ صادق موجود ہو وہ کون اس کا دیوان جواب تک خلوت خانہ خفا میں
تھا اور اب بمصدق ۵

تکیر و تباہ مستوری ندارد چو در بندی سرازیر وزن بر آرد
بزم اظہار میں آیا ہے یعنی چھپ گیا ہے۔ اب تک مشکل یہ تھی کہ ایسے شاہدِ زیبا
کا نظارہ حاصل ہونا آسان نہ تھا اور اب تو اس نے اپنے جمالِ جہاں آرا پر سے نقاب
اٹھا دیا ہی شہرت کا غارہ چہرہ پر ملا ہے دیدار کے طالبوں کو صلائے عام ہے کہ
آویں اس کی نور آگیں صورت سے آنکھیں روشن کریں اور دیکھیں کہ کیا ہے جو
اس میں نہیں ہے۔ زبان ایسی کہ سلاست اس پر فدا بیان ایسا کہ حسن اس پر شیا
مضامین ایسے بلند کہ عرش سے نیچے ان کا مقام نہیں الفاظ ایسے دل پسند کہ معشوقوں
کی طرح ان کے دل ریا ہونے میں کچھ کلام نہیں۔ ترکیب میں چستی بندش میں
درستی مضامین میں جدت استعاروں میں ندرت ہر بات میں ایک نئی بات ہر کلمہ
میں کچھ اور ہی گھات تب تو میرے کہنے کا یقین آئے گا غور سے دیکھو تو یہاں
شاہد سخن کا جلوہ ہی کچھ اور ہے اس نازنین کے اداؤں کا کچھ اور ہی طور ہے
دلربا جتنے ہیں دل لیتی ہے سب کی شوخی ہے سراپ کی شوخی تو غضب کی شوخی
کرشمہ ہے تو دلربا غمزہ ہے تو روح فرسا غمزہ ہے تو جگر دوز شوخی ہے تو فتنہ آمو
ادا ہے تو قیامت زاننداز ہے تو حسرت افزا تبسم ہے تو نکمین کلم ہے تو شیریں نگاہ
ہے تو تیرا اشارہ ہے تو شمشیر صفوں کی سفیدی نہیں چاندنی چھلکی ہوئی ہے
جس کے سرے جی میں سیری نہیں آتی حرفوں کی سیاہی نہیں سرمہ لیجئے ہے کہ

جہاں نگاہ پڑی پھروہاں سے اٹھائی نہیں جاتی ہر شعر کو جی چاہتا ہے کہ وظیفہ کی
 طرح پڑھائی گئے ہر مصرعہ ایسا دل میں گر جاتا ہے کہ بس اسی کو وردِ فصیح و مساند
 کیجئے۔

ز فرق تا بقدم ہر کجسا کہ می نگرم
 کر شتمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجاست
 میری یہ دعا ہے کہ خدا سخن قہموں کو اس کے قدر کی دولت عطا کرے اور جاسدوں
 کے چشم بے اسے بجائے۔ فقط

ایک خط

منشی ممتاز علی خاں

جناب۔ مرزا نوشہ صاحب کے نشر کا مجموعہ مرتب کر کے آج مصنف صاحب کے حوالہ کیا ہے، فازی الدین حسین خاں صاحب کے پاس بھیج دین اور وہ آپ کی خدمت میں روانہ کریں مصنف آپ کے بہت قریب ہیں ایک نظر ان کو بھی دکھا لیجئے، تب چھپوانا شروع کیجئے تو بہتر ہے، فقیر نے اس کے ترتیب دینے اور لکھوانے اور بذات خود مقابلہ کرنے ہی میں محنت نہیں کی بلکہ اتنا تردد اور کیا کہ جو رفعات بریلی سے آئے ہوئے تھے لکھوا دیئے ان کو وہاں سے مکرر منگوا یا اور سوائے اس کے گورکھ پور۔ لکھنؤ۔ کانپور سے کچھ بہم پہنچا یا اور نئی نشریں مصنف سے اور لیں۔ اور ان سب کو بھی مجموعہ میں داخل کیا اور جہاں کہیں شک ہوا مصنف سے اس کی تصحیح کر لی۔ اب اگر یہ مجموعہ طاق نسبیاں پر رکھنا نہ رہے اور جلد چھپے تو مصنف پر احسان ہوگا۔ فقیر کے پاس تو اصل موجود ہے جب دیکھے گا کہ آپ نہیں چھپواتے تو اپنے کاتب سے ایک نسخہ اور لکھوائے گا اور جو نقل کے طالب ہوں گے ان کو دے دے گا۔

تمام شد

نقل عکس تحریر حضرت بجناب

عزیز گرامی منشی مرزا قمر الدین صاحب زاد اللہ قدر کم

ہم نے ہر چند قصد کیا کہ میں ان اخباروں اور جتنی کو دیکھوں جن میں حضرت سیدنا امیر ابوالعلا صاحب قدس سرہ کے درگاہ عالم پناہ واقع اکبر آباد کی نسبت مضامین اور مباحثے چھپے ہیں مگر افسوس ہے کہ مجھے اس کی فرصت نہ ملی اور میں مجبور رہا۔

راقم

فقیر غلام غوث پشندار میرمنشی
محکمہ عالیہ گورنمنٹ ممالک مغربی و شمالی و
اودھ ملقب بہ خواجہ و مخاطب بہ خطاب
خان بہادر ذوالقدر از سرکار دولتمدارانہ
، رجون ۱۸۹۵ء مقام الہ آباد

نوٹ :- اصل خط ملک ڈاکٹر مرزا سعید الدین احمد
سجادہ نشین درگاہ امیر ابوالعلا احراری ج

ادبی تالیف

جناب سید حامد حسین جیلانی سابق انپکسٹریٹار س (یو۔ پی) نے طلباء کے ذہنی نشروں کو پیش نظر رکھ کر آسان اور عام فہم انداز میں اردو ادب کی تالیف مرتب کی ہے، اس کے مطالعہ سے یونیورسٹی اور کالج کے طلباء تالیف اور تنقید کے پرچے کی تیاری عمدہ طریقے سے کر سکتے ہیں۔ قیمت ڈیڑھ روپے صرف

ادبی دنیا، ڈی روڈ، علی گڑھ ۶

ہم سے طلب کیجئے :

جامعہ اردو ؛ علی گڑھ

مسلم یونیورسٹی ؛ علی گڑھ

کے نصاب کی جلد کتب



اردو کی تاریخی ، ادبی ، تنقیدی ، شعری

کے علاوہ ناول ، افسانے وغیرہ

ادب اور سوانحی کتابیں طلب فرمائیے

پاکستانی کتابوں اور رسائل کے لئے یاد کیجئے

ادبی دنیا ؛ ڈی رورڈ ؛ علی گڑھ ۶

آشفۃ بیانی میری : ع

شیخ نیازی : ع : مضامین رشید

اردو ادب کے انشا پر دازوں اور طنزیہ و مزاحیہ نگاروں
میں پروفیسر رشید احمد صدیقی کا نام روشنی والے ستار کا درجہ رکھتا
ہے۔ یہ کتابیں عرصہ سے کیا بکتیں اب آپ ہم سے طلب کیجئے

جدید مختصر تاریخ ادب اردو

محمد نسیم قریشی، لکچرار شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی نے بہت تحقیق
اچھوتے انداز اور ادیبانہ شان سے اردو ادب کی تاریخ مرتب
کی ہے۔ یہ کتاب جامعہ اردو اور پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات
کے لئے منظور شدہ ہے۔ قیمت : تین روپے پچاس نئے پیسے

ملنے کا پتہ ادبی دنیا ڈگری روڈ علی گڑھ